

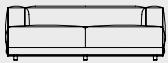
Sofas

2024

Molteni & C



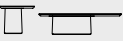
CONTENT



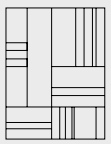
Seating systems
and sofas
pp 12-205



Armchairs
pp 206-311



Coffee
tables
pp 312-407



Carpet
collection
pp 408-437

OVERVIEW

SEATING SYSTEMS AND SOFAS



Albert *Vincent Van Duysen* - p. 136



Augusto *Vincent Van Duysen* - p. 14



Breeze *Matteo Nunziati* - p. 192



Paul *Vincent Van Duysen* - p. 148



Regis *Vincent Van Duysen* - p. 200



Reversi 14 *Studio Wettstein* - p. 180



Chelsea *Rodolfo Dordoni* - p. 174



Cleo *Vincent Van Duysen* - p. 56



Domino *Nicola Gallizia* - p. 204



Skin *Jean Nouvel* - p. 196



Surf *Yabu Pushelberg* - p. 128



Turner *Hannes Wettstein* - p. 164



Freestyle *Ferruccio Laviani* - p. 184



Gregor *Vincent Van Duysen* - p. 114



Lido *Hannes Wettstein* - p. 188



Lucio *Vincent Van Duysen* - p. 44



Marteen *Vincent Van Duysen* - p. 74



Octave *Vincent Van Duysen* - p. 96



OVERVIEW

ARMCHAIRS



Chelsea Rodolfo Dordani - p. 304



Cinnamon Naoto Fukasawa - p. 252



D.151.4 Gio Ponti - p. 232



Glove-Up Patricia Urquiola - p. 310



Kensington Rodolfo Dordani - p. 298



Margou Vincent Van Duysen - p. 276



D.153.1 Gio Ponti - p. 236



D.154.2 Gio Ponti - p. 208



Round D.154.5 Gio Ponti - p. 212



Paula Vincent Van Duysen - p. 244



Piccadilly Rodolfo Dordani - p. 292



Surf Yabu Pushelberg - p. 128



D.156.3 Gio Ponti - p. 240



D.157.6 Due Foglie Gio Ponti - p. 224



D.163.7 Continuum Gio Ponti - p. 228



Tuscany Naoto Fukasawa - p. 260



Walter Vincent Van Duysen - p. 284



Yoell Vincent Van Duysen - p. 268



Doda, Doda Low Ferruccio Laviani - p. 308



Elain Vincent Van Duysen - p. 296



Gillis Vincent Van Duysen - p. 288

OVERVIEW

COFFEE TABLES



45°/Tavolino Ron Gilad - p. 390



Alisee Matteo Nunziati - p. 382



Aster Vincent Van Duysen - p. 336



Panna Cotta Ron Gilad - p. 400



Picea Vincent Van Duysen - p. 334



Regent Vincent Van Duysen - p. 342



Attico Nicola Gallizia - p. 388



Cleo Vincent Van Duysen - p. 356



D.552.2 Gio Ponti - p. 318



Remi Vincent Van Duysen - p. 352



Teso Foster + Partners - p. 398



Vicino Table Foster + Partners - p. 404



D.555.1 Gio Ponti - p. 314



Domino Next Nicola Gallizia - p. 394



Fonte Vincent Van Duysen - p. 322



When Rodolfo Dordani - p. 406



Hubert Vincent Van Duysen - p. 378



Louisa Vincent Van Duysen - p. 370



Marteen Vincent Van Duysen - p. 364

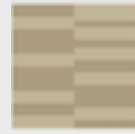


OVERVIEW

CARPET COLLECTION



D.7541
Gio Ponti - Heritage Collection - p. 410



Atalante
by Ruckstuhl - Nicola Gallizia - p. 412



Aura
Nicola Gallizia - p. 414



Random
by Altai- Patricia Urquiola - p. 428



Sonoro
Nicola Gallizia - p. 430



Stripe
Vincent Van Duysen - p. 432



Dedalo
by Pierre Frey - Marta Ferri - p. 416



Duna
Nicola Gallizia - p. 418



Edge
Nicola Gallizia - p. 420



Telaro
by Amini - Marta Ferri - p. 434



Vibrazioni
Marta Ferri - p. 436



Eone
Nicola Gallizia - p. 422



Hem
by G.T.Design - Patricia Urquiola - p. 424



Palette
Nicola Gallizia - p. 426



MOLTENI PAYS SPECIAL ATTENTION TO THE DESIGN AND MANUFACTURE OF ITS PRODUCTS, STUDYING THE NUMEROUS FEATURES THAT DISTINGUISH A QUALITY ARMCHAIR OR SOFA. FROM THE PROJECT, BASED ENTIRELY ON ERGONOMIC REQUIREMENTS TO PRODUCTION WITH THE USE OF FIRST CLASS MATERIALS. THIS MEANS WE CAN PROVIDE AN ELEGANT AND COZY SOFA OR ARMCHAIR THAT WILL BE A COMPANION TO MOMENTS OF RELAXATION, DAY AFTER DAY.

MOLTENI&C CURA NEI MINIMI DETTAGLI LA PROGETTAZIONE E LA REALIZZAZIONE DELLE PROPRIE COLLEZIONI, RICERCANDO NUOVE SOLUZIONI TECNICHE E FORMALI PER MIGLIORARE SEMPRE LA QUALITÀ DI SEDUTE E DIVANI. DAL PROGETTO, CHE TIENE CONTO DEGLI ASPETTI ERGONOMICI, ALLA PROTOTIPAZIONE, FINO ALLA PRODUZIONE, SOLO CON MATERIALI DI QUALITÀ CERTIFICATA. PER GARANTIRE PRODOTTI FINALI PERFETTI, ELEGANTI E CONFORTEVOLI, PER OGNI MOMENTO DELLA GIORNATA, PER TUTTI GLI AMBIENTI LIVING.

seating
systems



AUGUSTO

VINCENT VAN DUYSSEN

The evolution of the Augusto sofa is firmly underway as it transforms into a versatile modular system, seamlessly blending timeless elegance with contemporary flair. Van Duysen's vision aims to capture the enduring essence of Augusto in a modular format, introducing innovative circular compositions with curvilinear modules that foster intimate conversations. Retaining its timeless aesthetic, complemented by coordinating piping, the Augusto modular sofa features soft padded seats and a sleek metal structure adorned with elegant piping. This adaptable design effortlessly complements various interior styles, offering both comfort and sophistication. The modular system includes lateral and central elements for enhanced functionality, chaise lounges and islands for relaxation zones, and curvilinear modules for dynamic configurations. From compact spaces to spacious rooms, Augusto provides stylish solutions tailored to diverse needs. Crafted with comfort in mind, the Augusto sofa incorporates high-density foam padding and soft seat cushions made from recycled PET polyester fiber. The meticulously designed base, featuring aluminum feet with non-slip tips, ensures stability and durability while aligning with Molteni&C's eco-conscious ethos.

Il divano Augusto si evolve nella sua versione modulare, continuando a esplorare i contrasti tra le linee classiche del passato e il gusto attuale. Il desiderio dichiarato del designer belga è di "trasferire l'atemporalità di Augusto in un sistema modulare", contemplando la grande novità di composizioni circolari grazie ai moduli curvilinei in grado di creare comode sedute attorno ad un cerchio di conversazione. La chiave estetica senza tempo del divano, caratterizzata dall'elegante piping che ne definisce le forme, rimane intatta e si trasmette anche alla nuova poltrona della stessa famiglia. Gli elementi modulari del sistema comprendono elementi laterali e centrali per una funzionalità accentuata, chaise lounge e isole per una zona di completo relax, e moduli curvilinei che consentono una composizione articolata e tondeggiante, elevandosi a soluzione privilegiata per le situazioni più esigenti e per le più varie metrature degli spazi, dove l'ospitalità con stile a regola d'arte è un piacere quotidiano. L'eccezionale comfort è garantito dall'imbottitura in poliuretano espanso ad alta portanza e densità variabile, insieme ai morbidi cuscini di seduta in fibra di poliestere PET riciclata. Il basamento verniciato poggia a terra grazie a piedini in alluminio con puntali antiscivolo.







AUGUSTO —

< p.16-17
SEATING SYSTEM—
WEB W6281 FABRIC,
ANTHRACITE GROS GRAIN
WALTER ARMCHAIR—
FONTE AND ASTER—
COFFEE TABLES—
MATEO LOUNGE TABLE—
PORTA VOLTA CHAIR—
REGIS POUF—
AURA CARPET—

p.16-17
SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO WEB W6281,
GROS GRAIN ANTRACITE
TAVOLINI
FONTE E ASTER—
POLTRONA WALTER—
FONTE E ASTER—
TAVOLO LOUNGE MATEO—
SEDIA PORTA VOLTA—
POUF REGIS—
TAPPETO AURA—







AUGUSTO —

< p. 20-21
SEATING SYSTEM—
KENDAL KI642 FABRIC,
SAND GROS GRAIN
D.151.4 ARMCHAIR—
FONTE AND PICEA
COFFEE TABLES—
LOGOS SYSTEM—
AURA CARPET—

p. 20-21
SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO KENDAL KI642,
GROS GRAIN SAND
POLTRONA D.151.4—
TAVOLINI
FONTE E PICEA—
SISTEMA LOGOS—
TAPPETO AURA—







AUGUSTO —

< p. 24-25
 SEATING SYSTEM—
 ZELO Z1854 FABRIC,
 SADDLE LEATHER COLOUR
 GROS GRAIN
 REGIS POUF—
 FONTE AND REGENT
 COFFEE TABLES—
 505 UP SYSTEM—
 EONE CARPET—

p. 24-25
 SISTEMA DI SEDUTE—
 TESSUTO ZELO Z1854,
 GROS GRAIN
 COLOR CUIOIO
 POUF REGIS—
 TAVOLINI
 FONTE E REGENT—
 SISTEMA 505 UP—
 TAPPETO EONE—





< p. 28-29
SEATING SYSTEM—
WALLABI W1524 FABRIC,
PAPER WHITE GROS GRAIN
D.163.7 CONTINUUM
ARMCHAIR—
FONTE COFFEE TABLES—
LOGOS SYSTEM—
STRIPE CARPET—

p. 28-29
SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO WALLABI W1524,
GROS GRAIN BIANCO CARTA
POLTRONA
D.163.7 CONTINUUM—
TAVOLINI FONTE—
SISTEMA LOGOS—
TAPPETO STRIPE—



AUGUSTO —

SEATING SYSTEM—
UTOPIA UL189 LEATHER
SYSTEM AND GROS GRAIN,
WALLABI W1588
BACK CUSHIONS
REGIS POUF—
FONTE COFFEE TABLES—
PORTA VOLTA
LOW CHAIR—
505 UP SYSTEM—
EONE CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
SISTEMA E GROS GRAIN
PELLE LUCIDA UTOPIA UL189,
CUSCINI SCHIENALE
WALLABI W1588
POUF REGIS—
TAVOLINI FONTE—
LOW CHAIR
PORTA VOLTA—
SISTEMA 505 UP—
TAPPETO EONE—





AUGUSTO —

ARMCHAIRS—
UTOPIA UL137 LEATHER
SEAT, CUSHION
AND GROS GRAIN
FONTE COFFEE TABLES—
VIBRAZIONI CARPET—

POLTRONE—
SEDUTA, CUSCINO
E GROS GRAIN
PELLE UTOPIA UL137
TAVOLINI FONTE—
TAPPETO VIBRAZIONI—



AUGUSTO —

SOFA—
KOLO KI142 FABRIC WITH
CREAM COLOR GROSGRAIN
REGENT TABLE—
PALETTE CARPET—

DIVANO—
TESSUTO KOLO KI142 CON
GROSGRAIN COLORE CREMA
TAVOLINO REGENT—
TAPPETO PALETTE—



AUGUSTO —

SOFAS—
KOLO K1142 FABRIC WITH
CREAM COLOR GROSGRAIN
CINNAMON ARMCHAIR—
REGENT AND ASTER
COFFEE TABLES—
505 UP SYSTEM—
UENO SCREEN—
PALETTE CARPET—

DIVANI—
TESSUTO KOLO K1142 CON
GROSGRAIN COLORE CREMA
POLTRONA CINNAMON—
TAVOLINI
REGENT E ASTER—
505 UP SYSTEM—
PARAVENTO UENO—
TAPPETO PALETTE—





AUGUSTO —

DIVANO E ISOLA—
TESSUTO KOLO K1135 CON
GROSRAIN COLORE TESTA DI MORO
CHAISE LONGUE TUSCANY—
TAVOLINI
REGENT E ASTER—
TAPPETO VIBRAZIONI—

SOFA AND ISLAND—
KOLO K1135 FABRIC WITH
DARK BROWN COLOR GROSRAIN
TUSCANY CHAISE LONGUE—
REGENT AND ASTER
COFFEE TABLES—
VIBRAZIONI CARPET—



AUGUSTO —

SOFA—
WILLIAM W211 FABRIC
WITH ANTHRACITE
COLOR GROSGRAIN
ASTER, LOUISA COFFEE TABLES—
VIBRAZIONI CARPET—

DIVANO—
TESSUTO WILLIAM W211
CON GROSGRAIN
COLORE ANTRACITE
TAVOLINI ASTER, LOUISA—
TAPPETO VIBRAZIONI—



LUCIO

VINCENT VAN DUYSSEN

The essence of contemporary living is intrinsic to the Lucio collection. This meticulously crafted ensemble of sofa, armchair, and dormeuse embodies a harmonious blend of functionality and character, united by an artistic vision that elevates any space. Drawing on the expertise of Italian upholstery masters, every product in the Lucio series reflects meticulous craftsmanship, infused with passion and dedication. Innovations in padding materials enhance ergonomic comfort while reducing environmental impact, underscoring Molteni&C's commitment to sustainability. The distinctive tone-on-tone stitching of the Lucio collection accentuates its sinuous silhouette, while strategically placed openings on the backrests add a sense of lightness and breathability to the design. Available in two sofa configurations, along with an armchair and dormeuse, the Lucio collection offers versatility and customization. Vincent Van Duysen's artistic vision infuses each detail of the Lucio collection with vibrant energy and emotion, seamlessly integrating with diverse interiors.

La famiglia di sedute Lucio è un'espressione tangibile dell'arte dell'abitare che si sviluppa attorno al concetto di collezione. Il divano, la poltrona e la dormeuse si distinguono per la loro funzionalità e carattere unici e si uniscono sotto un'estetica artistica e grafica comune, contribuendo a plasmare un'atmosfera coinvolgente. Ciascun prodotto della serie Lucio incarna il valore del savoir faire dei maestri italiani nell'imbottitura, ricchi di dettagli eseguiti con cura, passione e la dedizione. La cura artigianale è ancora più preziosa quando è capace di sposare le innovazioni tecniche e tecnologiche mirate a migliorare il comfort ergonomico e a ridurre l'impatto ambientale lungo l'intero ciclo di vita del prodotto. La cucitura generosa e tono su tono contraddistingue la collezione Lucio, sviluppandosi in una linea infinita che evidenzia la sinuosità e la morbidezza del prodotto. L'apertura posizionata sullo schienale aggiunge uno spazio di vuoto e respiro, conferendo un tratto di identità unico, oltre a donare allo stesso tempo leggerezza e ariosità alla composizione. Le due configurazioni del divano Lucio, a due e tre posti, trovano complementarità in una poltrona dalle forme tonde e avvolgenti, insieme a una dormeuse rivisitata in chiave contemporanea. I prodotti Lucio si rivelano perfetti quando mescolati all'interno della loro stessa famiglia, creano una melodia coesa di stile.



LUCIO —

SOFA—
ZELO Z1811 FABRIC
FONTE COFFEE TABLE—
PASS-WORD EVOLUTION
SHELVES—
VIBRAZIONI CARPET—

DIVANO—
TESSUTO ZELO Z1811
TAVOLINO FONTE—
MENSOLE
PASS-WORD EVOLUTION—
TAPPETO VIBRAZIONI—



LUCIO —

DIVANO LUCIO—
TESSUTO TULE KG6936
POLTURA LUCIO—
PELLE UTOPIA UL 47

TAVOLINO FONTE—
STRUTTURA ROVERE CAFFÈ, TOP
MARMO GALACATI TA LUCIDO
TAVOLINO FONTE—
STRUTTURA E TOP ROVERE CAFFÈ



LUCIO —

< p. 48-49
SOFAS—
KYLE KG696 FABRIC
ARMCHAIR—
UTOPIA UL147 LEATHER
FONTE COFFEE TABLES—
VIBRAZIONI CARPET—

p. 48-49
DIVANI—
TESSUTO KYLE KG696
POLTRONA—
PELLE UTOPIA UL147
TAVOLINI FONTE—
TAPPETO VIBRAZIONI—



LUCIO —

DORMEUSE—
WALLABI W1524 FABRIC
CUSHION AND SEAT
FONTE COFFEE TABLE—
GLISS MASTER WARDROBE—
PALETTE CARPET—

DORMEUSE—
CUSCINO E SEDUTA
TESSUTO WALLABI W1524
TAVOLINO FONTE—
ARMADIO GLISS MASTER—
TAPPETO PALETTE—



LUCIO —

ARMCHAIR—
UTOPIA UL137 LEATHER
CUSHION AND SEAT
ASTER COFFEE TABLE—
VIBRAZIONI CARPET—

POLTRONA—
CUSCINO E SEDUTA
PELLE UTOPIA UL137
TAVOLINO ASTER—
TAPPETO VIBRAZIONI—



CLEO

VINCENT VAN DUYSSEN

Cleo is a modular system consisting of various rectilinear, angular and self-standing elements that allow for a large number of compositions suitable for all kinds of living. The heart of the project is the frame, which is used for each individual component. A harmonious curvilinear shell, recalling a cosy place, which embraces seat and back without a break. The shell, upholstered in textiles or in leather, like the seat cushions, offers great comfort. The possible combinations between the various upholstery materials for covering the frame and the seat cushions, can either make a contrast or emphasize the harmony of the two components. The rectangular back cushions can be placed at will to satisfy any requirements, guaranteeing comfort and allowing for different relaxation positions: from sitting comfortably to read a good book or spending time with loved ones, to lying down for a brief rest. Cleo is supported by feet made of a thin layer of varnished steel, designed to make the sofa look like an object floating in the living area, thus become heart and protagonist, thanks to its easy collocation even in the centre of the room. In addition, Cleo has rectilinear single frame solutions, suitable for creating a sofa with complete and enveloping shapes.

Cleo è un sistema componibile nato dalla combinazione di vari elementi, rettilinei, ad angolo e a isola, che permettono di creare un vasto numero di composizioni adatte a ogni tipo di living. Cuore del progetto è la scocca, che viene utilizzata per ogni singolo componente. Un armonioso guscio curvilineo, a ricordare un luogo raccolto, che abbraccia seduta e schienale senza soluzione di continuità. Il guscio è rivestito in tessuto o in pelle e, come i cuscini di seduta, offre un grande comfort. Le possibili combinazioni tra i vari materiali di rivestimento per la scocca e i cuscini di seduta, permettono di ottenere un contrasto o sottolineare l'armonia dei due elementi. I cuscini dello schienale sono rettangolari, liberamente posizionabili, così da soddisfare ogni tipo di necessità, garantendo comfort e consentendo diverse posizioni relax: dal sedersi per leggere comodamente un buon libro o per trascorrere del tempo con i propri affetti, allo sdraiarsi per concedersi un momento di riposo. Cleo è sostenuto da piedini in sottile lamina di acciaio verniciato, pensati per rendere il divano un oggetto galleggiante nell'area living, diventandone cuore e protagonista, grazie alla sua facile collocazione anche al centro dell'ambiente. Cleo dispone inoltre di soluzioni monoscocca rettilinee, atte a creare un divano dalle forme complete ed avvolgenti.





CLEO —

< p. 58-59
SEATING SYSTEM—
KERMESSE KH713 FABRIC
CLEO COFFEE TABLES—
BLACK OAK STRUCTURE
GALAXY TOP
YOELL ARMCHAIRS—
SIRIA S1211 LEATHER
BLACK OAK STRUCTURE
505 UP SYSTEM—
AURA CARPET—

p. 58-59
SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO KERMESSE KH713
TAVOLINI CLEO—
STRUTTURA ROVERE NERO
TOP GALAXY
POLTRONE YOELL—
PELLE SIRIA S1211
STRUTTURA ROVERE NERO
SISTEMA 505 UP—
TAPPETO AURA—







CLEO —

< p. 62-63
SEATING SYSTEM—
UE134 LEATHER
EXTERNAL STRUCTURE,
KUBO KH621 FABRIC
INTERNAL CUSHIONING
CLEO COFFEE TABLES—
BLACK OAK STRUCTURE
IVORY ECO SKIN TOP
AURA CARPET—

p. 62-63
SISTEMA DI SEDUTE—
STRUTTURA ESTERNA
PELLE UE134,
CUSCINATURA INTERNA
TESSUTO KUBO KH621
TAVOLINI CLEO—
STRUTTURA ROVERE NERO
TOP ECO SKIN AVORIO
TAPPETO AURA—



CLEO —

SEATING SYSTEM—
UNIQUE UEI46 LEATHER
EXTERNAL STRUCTURE,
KAOMA KH142 FABRIC
INTERNAL CUSHIONING
LOUISA COFFEE TABLES—
EUCALYPTUS
PALETTE CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
STRUTTURA ESTERNA
PELLE UNIQUE UEI46,
CUCGINATURA INTERNA
TESSUTO KAOMA KH142
TAVOLINI LOUISA—
EUCALIPTO
TAPPETO PALETTE—



CLEO —

SEATING SYSTEM—
SIRIA S1230 LEATHER
EXTERNAL STRUCTURE,
KUBO KH611 FABRIC
INTERNAL CUSHIONING
YOELL ARMCHAIR—
SIRIA S1211 LEATHER
SUNRISE OAK STRUCTURE
HECTOR BOOKCASE—

SISTEMA DI SEDUTE—
STRUTTURA ESTERNA
PELLE SIRIA S1230,
CUSSINATURA INTERNA
TESSUTO KUBO KH611
POLTRONA YOELL—
PELLE SIRIA S1211
STRUTTURA ROVERE SUNRISE
LIBRERIA HECTOR—



CLEO —

< p. 68-69
SEATING SYSTEM—
SIRIA S1230 LEATHER
EXTERNAL STRUCTURE,
KUBO KH611 FABRIC
INTERNAL CUSHIONING
YOELL ARMCHAIR—
SIRIA S1211 LEATHER
SUNRISE OAK STRUCTURE
HECTOR BOOKCASE—

p. 68-69
SISTEMA DI SEDUTE—
STRUTTURA ESTERNA
PELLE SIRIA S1230,
CUSCINATURA INTERNA
TESSUTO KUBO KH611
POLTRONA YOELL—
PELLE SIRIA S1211
STRUTTURA ROVERE SUNRISE
LIBRERIA HECTOR—



CLEO —

SEATING SYSTEM—
SIRIA S1254 LEATHER—
CLEO COFFEE TABLES—
BLACK OAK STRUCTURE—
GALAXY TOP—
GLISS MASTER WARDROBE—

SISTEMA DI SEDUTE—
PELLE SIRIA S1254—
TAVOLINI CLEO—
STRUTTURA ROVERE NERO—
TOP GALAXY—
ARMADIO GLISS MASTER—



MARTEEN

VINCENT VAN DUYSSEN

Marteen is a multifunctional seating and storage system introducing harmony with perfectly balanced volumes, in an alternation of solids and voids. Vincent Van Duysen has succeeded in his intent of rewriting the living area experience, contaminating traditional types of seating with freer and more informal lifestyles, translating them into extremely versatile and contemporary configurations.

Marteen è un sistema di sedute e contenitori multifunzionale che propone un'armonia di volumi perfettamente equilibrati, in un'alternanza di pieni e vuoti. Vincent Van Duysen è riuscito nel suo intento di riscrivere l'esperienza della zona living, contaminando le tipologie tradizionali delle sedute con stili di vita più liberi ed informali, traducendoli in configurazioni estremamente versatili e contemporanee.



MARTEEN —

SEATING SYSTEM—
KYLE KG611 FABRIC
MARTEEN COFFEE TABLES—
THERMO OAK TOP,
PEWTER FINISH BASE
MARGOU ARMCHAIRS—
KATANA KG834 FABRIC
EUCALYPTUS STRUCTURE
ATALANTE CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO KYLE KG611
TAVOLINI MARTEEN—
TOP ROVERE THERMO,
BASAMENTO PELTRO
POLTRONE MARGOU—
TESSUTO KATANA KG834
STRUTTURA EUCALIPTO
TAPPETO ATALANTE—



MARTEEN —

SEATING SYSTEM—
KYLE KG611 FABRIC
MARTEEN MODULE WITH DRAWER—
THERMO OAK TOP,
PEWTER FINISH DRAWER

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO KYLE KG611
MODULO CON CASSETTO MARTEEN—
TOP ROVERE THERMO,
CASSETTO PELTRO







MARTEEN —

SEATING SYSTEM—
KYLE KG642 FABRIC
MARTEEN COFFEE TABLE—
EUCALYPTUS TOP,
PEWTER FINISH BASE

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO KYLE KG642
TAVOLINO MARTEEN—
TOP EUCALIPTO,
BASAMENTO PELTRO



MARTEEN —

SEATING SYSTEM—
KYLE KG611 FABRIC
MARTEEN COFFEE TABLES—
THERMO OAK UPPER SURFACE
505 UP SYSTEM—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO KYLE KG611
TAVOLINI MARTEEN—
PIANO SUPERIORE ROVERE THERMO
505 UP SYSTEM—





MARTEEN —

MARTEEN COFFEE TABLE
AND MODULES WITH DRAWER—
EUCALYPTUS TOP,
PEWTER FINISH BASE
AND DRAWER

TAVOLINO E MODULI
CON CASSETTO MARTEEN—
TOP EUCALIPTO,
BASAMENTO E
CASSETTO PELTRO



MARTEEN —

SEATING SYSTEM—
KYLE KG611 FABRIC

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO KYLE KG611



MARTEEN —

SEATING SYSTEM—
KATANA KG844 FABRIC
MARTEEN COFFEE TABLES
AND MODULE WITH DRAWER—
EUCALYPTUS TOP,
PEWTER FINISH BASE
AND DRAWER

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO KATANA KG844
TAVOLINI E MODULO
CON CASSETTO MARTEEN—
TOP EUCALIPTO,
BASAMENTO E
CASSETTO PELTRO





MARTEEN —

SEATING SYSTEM—
WAINE WG734 FABRIC,
CUSHIONS
WING WG237, WEB W6296 FABRICS
DOMINO NEXT COFFEE TABLE—
SILVER WAVE MARBLE TOP
BLACK NICKEL STRUCTURE
ATALANTE CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO WAINE WG734,
CUSCINI
TESSUTI WING WG237, WEB W6296
TAVOLINO DOMINO NEXT—
TOP MARMO SILVER WAVE
STRUTTURA NICKEL NERO
TAPPETO ATALANTE—



OCTAVE

VINCENT VAN DUYSSEN

Octave is a system of modular sofas featuring rigorous shapes. A design marked by geometrical lines, based on mix & match modular elements that came together in linear, angular compositions or with the addition of hanging trapezoidal or rectangular elements in unusual and highly appealing configurations. Blade-like extruded steel legs support the base on which rest low rectangular fabric or leather upholstered backrests, of the same thickness as the cosy seat cushions. Guaranteeing the utmost comfort, complementary cushions, again rectangular or square, along with the headrest that can be freely positioned on the backrest, enabling it to be used in various positions. In addition to the traditional linear or corner elements, Octave offers open elements with which to create chaises longues or poufs that can be arranged alongside the composition or used as free-standing elements, also for the centre of the room. The conjoining rectangular or trapezoidal elements feature innovative hide leather trays on which to place all kinds of objects. Thanks to the possibility of creating articulated compositions, Octave is ideal in a "smart working" environment via the use of binding components designed to support laptops and tablets.

Octave è un sistema di divani componibili di design dalle forme rigorose. Un progetto dalle linee geometriche essenziali, basato su elementi accostabili tra loro che danno vita a composizioni lineari, angolari o, tramite l'inserimento di elementi sospesi trapezoidali o rettangolari, a configurazioni inedite di grande attrattiva. Piedi a lama in acciaio pressofuso sostengono la base su cui poggiano schienali bassi imbottiti di forma rettangolare, in tessuto o pelle, dello stesso spessore dei comodi cuscini di seduta. A garantirne il massimo comfort cuscini d'appoggio complementari, sempre rettangolari o quadrati insieme all'elemento poggiatesta che può essere posizionato liberamente sullo schienale permettendone l'utilizzo in diverse posizioni. Oltre ai tradizionali elementi lineari o ad angolo, Octave dispone di elementi aperti per creare chaise longue o pouf che possono accostarsi alla composizione o rimanere liberi anche al centro della stanza. Gli elementi di congiunzione rettangolari o trapezoidali si caratterizzano per la presenza di innovativi vassoi in cuoio per appoggiare ogni genere di oggetti. Grazie all'ampia possibilità di creare composizioni articolate, Octave è ideale nell'ambito delle attività "smart working" attraverso l'utilizzo degli elementi di congiunzione studiati per supportare laptop e tablet.



OCTAVE —

SEATING SYSTEM—
KRILL KG135 FABRIC—
LOUISA COFFEE TABLES—
EUCALYPTUS
PALETTE CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO KRILL KG135
TAVOLINI LOUISA—
EUCALIPTO
TAPPETO PALETTE—



OCTAVE —

SEATING SYSTEM—
TRINKET TRAY
DARK BROWN
BONDED HIDE LEATHER

SISTEMA DI SEDUTE—
VASSOIO PORTAOGGETTI
CUOIO RIGENERATO
TESTA DI MORO





OCTAVE —

SEATING SYSTEM—
HEADREST
SIRIA S1230 LEATHER

SISTEMA DI SEDUTE—
POGGIATESTA
PELLE SIRIA S1230



OCTAVE —

SEATING SYSTEM—
WING WG123 FABRIC—
WALTER ARMCHAIR—
SIRIA S1299 LEATHER
BLACK OAK STRUCTURE
ALISEE RECTANGULAR COFFEE TABLE—
MATT PEWTER COLOUR STRUCTURE,
SILVER WAVE MARBLE
AND BLACK OAK SHELVES
HECTOR BOOKCASE—
PALETTE CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO WING WG123
POLTRONA WALTER—
PELLE SIRIA S1299
STRUTTURA ROVERE NERO
TAVOLINO RETTANGOLARE ALISEE—
STRUTTURA PELTRO OPACO,
PIANI MARMO SILVER WAVE
E ROVERE NERO
LIBRERIA HECTOR—
TAPPETO PALETTE—





OCTAVE —

SEATING SYSTEM—
WING WG123 FABRIC
ALISEE COFFEE TABLE—
GLOSSY ANTIQUE GOLD STRUCTURE,
BLACK OAK SHELVES

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO WING WG123
TAVOLINO ALISEE—
STRUTTURA ORO ANTICO LUCIDO,
PIANI ROVERE NERO



OCTAVE —

SEATING SYSTEM—
WONDER WG412 FABRIC,
SIRIA S1222 LEATHER
LOUISA COFFEE TABLES—
MATT PEWTER STRUCTURE
AND ASH GREY CEMENT TOP
EDGE CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO WONDER WG412,
PELLE SIRIA S1222
TAVOLINI LOUISA—
STRUTTURA PELTRO OPACO
E PIANO CEMENTO GRIGIO CENERE
TAPPETO EDGE—





OCTAVE —

SEATING SYSTEM—
WONDER WG412 FABRIC,
SIRIA S1222 LEATHER

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO WONDER WG412,
PELLE SIRIA S1222



OCTAVE —

SEATING SYSTEM—
TRINKET TRAY
DARK BROWN
BONDED HIDE LEATHER,
HEADREST
SIRIA S1230 LEATHER

SISTEMA DI SEDUTE—
VASSOIO PORTAOGGETTI
CUOIO RIGENERATO
TESTA DI MORO,
POGGIATESTA
PELLE SIRIA S1230



GREGOR

VINCENT VAN DUYSSEN

A modular system of seatings that includes various straight, corner or peninsular units that can be mixed and matched together to give multiple combinations for a living space destined for conversation, reading and entertainment, with all the media devices readily available. The steel base, in a new zinc finish, supported by small feet that recall VVD's most recent furniture designs, is covered in leather, as are the winged armrests suitable for supporting soft cushions while at the same time acting as a useful surface. The backrest takes up the Belgian designer's classic approach to sofas: large with raised stitching, but featuring an innovative solution for the corner, which in this design is rounded so as to give continuity to the form. As an alternative to the winged armrest, there is a trapezoidal, padded, slightly flared version, that offers a more comfortable sit-

Un sistema di sedute composto da vari elementi rettilinei, ad angolo o a penisola che si abbinano tra loro per dar luogo a molteplici combinazioni per uno spazio abitativo destinato alla conversazione, lettura e alla fruizione di tutti i dispositivi media destinati all'entertainment. La base in acciaio, nella nuova finitura zinco, sostenuta da piedini che ricordano i progetti di arredo più recenti di Vincent Van Duysen, è rivestita in tessuto o in pelle come i braccioli ad ala, atti a sostenere morbidi cuscini e fungere contemporaneamente da piano d'appoggio. Lo schienale riprende il classico approccio del designer belga, al tema divani. Ampio con cuciture in rilievo, ma con una soluzione innovativa per risolvere l'angolo che in questo progetto è arrotondato per dare continuità alla forma. La presenza in alternativa al bracciolo ad ala è un bracciolo trapezoidale imbottito, leggermente svasato, che permette un appoggio più confortevole.



GREGOR —

SEATING SYSTEM—
SAFIRE ZF613 FABRIC,
SIRIA S1221 LEATHER
HUBERT COFFEE TABLES—
EUCALYPTUS TOPS,
SUPPORT ELEMENTS,
MUD GREEN BONDED HIDE LEATHER
STRIPE CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO SAFIRE ZF613,
PELLE SIRIA S1221
TAVOLINI HUBERT—
PIANI EUCALIPTO,
ELEMENTI DI SOSTEGNO
CUOIO RIGENERATO VERDE FANGO
TAPPETO STRIPE—







GREGOR —

SOFA—
 SCIROCCO SD930 LEATHER
 ATTICO COFFEE TABLE—
 PEWTER AND SATIN BRASS BASE,
 GREEN ALPINE MARBLE TOP
 45°/TAVOLINO COFFEE TABLE—
 PEWTER COLOUR STRUCTURE
 SMOKED GLASS, SAHARA NOIR
 MARBLE SHELVES

DIVANO—
 PELLE SCIROCCO SD930
 TAVOLINO ATTICO—
 BASAMENTO PELTRO E
 OTTONE SATINATO,
 PIANO MARMO VERDE ALPI
 45°/TAVOLINO—
 STRUTTURA PELTRO
 PIANI VETRO FUME,
 MARMO SAHARA NOIR



GREGOR —

SEATING SYSTEM—
KINGSTON KF293 FABRIC,
EDGE CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO KINGSTON KF293
TAPPETO EDGE—





GREGOR —

SEATING SYSTEM—
SAFIRE ZF622 FABRIC,
SIRIA LEATHER S1235 ARM
HUBERT COFFEE TABLE—
EUCALYPTUS TOP,
SUPPORT ELEMENTS
MUD GREEN BONDED HIDE LEATHER

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO SAFIRE ZF622,
BRACCIOLO PELLE SIRIA S1235
TAVOLINO HUBERT—
PIANI EUCALIPTO,
ELEMENTI DI SOSTEGNO
CUOIO RIGENERATO VERDE FANGO



GREGOR —

SEATING SYSTEM—
WEB W6245 FABRIC,
SIRIA S1235 LEATHER ARM,
ORNAMENTAL CUSHIONS
SAFIRE ZF645 FABRIC
HUBERT COFFEE TABLE—
EUCALYPTUS TOP,
SUPPORT ELEMENTS
MUD GREEN BONDED HIDE LEATHER
ATALANTE CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO WEB W6245,
BRACCIOLO PELLE SIRIA S1235,
CUSCINI ORNAMENTALI
TESSUTO SAFIRE ZF645
TAVOLINO HUBERT—
PIANI EUCALIPTO,
ELEMENTI DI SOSTEGNO
CUOIO RIGENERATO VERDE FANGO
TAPPETO ATALANTE—

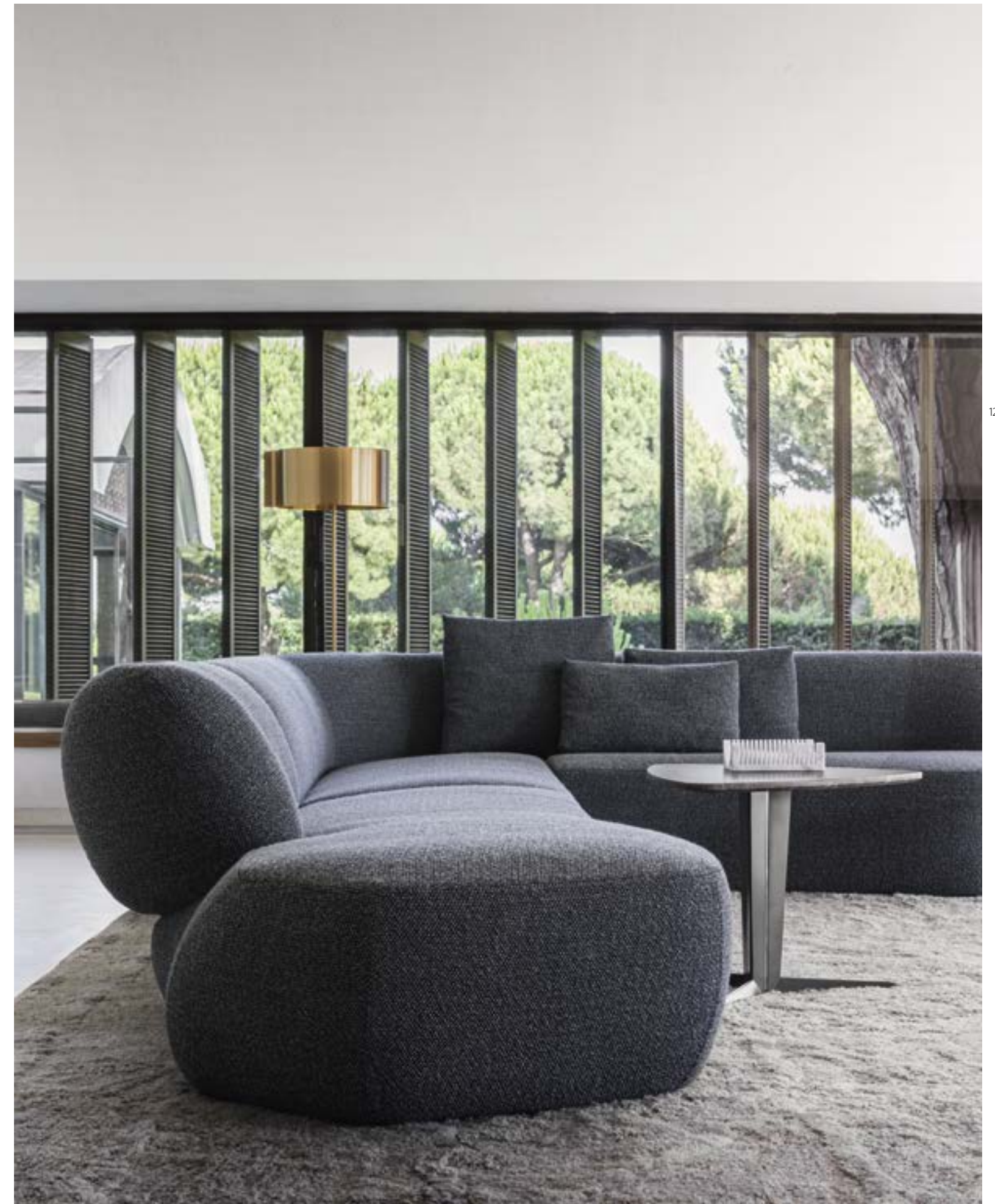


SURF

YABU PUSHELBERG

Thanks to their experience in the hospitality field and in exploring the nature of organic forms well beyond any traditional approach, Yabu Pushelberg design seating, unfettered by the constrictions of excessive modularity and rich in unexpected details. Ideal for residential or hospitality projects, such as hotels or offices. Seats all-one with the base, with rounded forms supporting snug, slightly protruding backrests, make Surf a design that is not only ergonomically perfect but also visually appealing. This excellent result is due to the use of differentiated polyurethane foam technology. Artfully designed rectilinear, chaise longue, corner and terminal elements, partially devoid of backrests, give rise to multiple compositions suitable for situations of all kinds.

Grazie alla loro esperienza nel campo dell'hospitality e nell'esplorazione della natura della forma organica, ben oltre l'approccio tradizionale, Yabu Pushelberg progettano sedute dall'andamento sinuoso e di grande personalità, libere da costrizioni formali ad alta componibilità e dagli inaspettati dettagli. Ideali per progetti residenziali o luoghi dedicati all'hospitality come hotel o uffici. Seduta integrata con la base, dalle forme arrotondate su cui poggiano schienali avvolgenti, leggermente sporgenti, rendono Surf un progetto non solo ergonomicamente perfetto ma anche visivamente accattivante. La tecnologia che si attiene all'uso di schiume poliuretatiche differenziate permette di raggiungere questo eccellente risultato. Elementi rettilinei, chaise longue, ad angolo e terminali parzialmente privi di schienale, sapientemente combinati tra loro, danno luogo a molteplici composizioni originali adatte ad ogni tipo di situazione.



SURF —

SEATING SYSTEM—
SAFIRE ZF695 FABRIC
PANNA COTTA COFFEE OVAL TABLE—
BLACK MATT LACQUER
WITH BLACK MARQUINA MARBLE

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO SAFIRE ZF695
TAVOLINO OVALE PANNA COTTA—
LACCATO NERO OPACO
CON MARMO NERO MARQUINA



SURF —

SEATING SYSTEM—
SAFIRE ZF695 FABRIC,
WILUNA WF513 FABRIC
PANNA COTTA COFFEE OVAL TABLE—
BLACK MATT LACQUER
WITH BLACK MARQUINA MARBLE

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO SAFIRE ZF695,
TESSUTO WILUNA WF513
TAVOLINO OVALE PANNA COTTA—
LACCATO NERO OPACO
CON MARMO NERO MARQUINA



SURF —

SEATING SYSTEM—
WEB W6246 FABRIC
GILLIS ARMCHAIRS—
EXTRA L154 LEATHER,
EUCALYPTUS STAINED STRUCTURE,
DARK BROWN BONDED HIDE LEATHER
STRAPS / ARM UPPER PART
ATALANTE CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO WEB W6246
POLTRONE GILLIS—
PELLE EXTRA L154,
STRUTTURA TINTO EUCALIPTO,
CINGHIE / PARTE SUPERIORE BRACCIOLO
CUOIO RIGENERATO TESTA DI MORO
TAPPETO ATALANTE—



ALBERT

VINCENT VAN DUYSSEN

A flexible and dynamic seating system, rich in content, which shows how research and craftsmanship have always been part and parcel of the company's DNA. Albert is a brave step forward in the search for a seating system conceived as a flexible and disarticulatable structure, that can reshape the new complexity of modern living, marked by extreme planning. The basic feature is that all the component parts, each with their own formal and functional autonomy, have been designed as parts of different spaces and different functions. Large parts in two depths, 108 and 153 cm, available in several lengths, fitted with special cushioning that enables the depth of the ergonomic seat to be varied. The tailoring is exasperated, the frames are all "marked" by these double seams that exalt the forms; the back cushion, conceived as a quilted blanket lying over the back of the seat, helps the shoulders to find a perfectly ergonomic seat. The base is not just a simple passe-partout, but the frame of the rounded profiles that sinuously accompanies the shape of the Pewter finishing on the floor, raising the seating and providing a floating and extremely lightweight effect. A complete and calibrated collection with perfect aesthetic balance, refinement and versatility. Fabric and leather covers are completely removable.

Un sistema di sedute flessibile e dinamico, ricco di contenuti, che dimostra come ricerca e artigianalità costituiscano da sempre il patrimonio genetico dell'azienda. Albert è un coraggioso passo in avanti nella ricerca di un sistema di sedute concepito come una struttura flessibile e disarticolabile, in grado di ristrutturare la nuova complessità del panorama abitativo, caratterizzato da estrema progettualità. Caratteristica sostanziale è che tutti gli elementi, per quanto conservino una loro autonomia formale e funzionale, siano stati concepiti come parti di diversi spazi e diverse funzioni. Grandi elementi in due profondità, 108 e 153 cm, disponibili in più lunghezze, dotati di una particolare cuscinatura che permette di variare la profondità della seduta ergonomica. La sartorialità è esasperata, le strutture sono tutte "segnate" da questa doppia cucitura che ne esalta le forme; il cuscino dorsale, pensato come una coperta trapuntata adagiata sopra lo schienale della struttura, aiuta le spalle a trovare una perfetta ergonomia di seduta. Il basamento non è un semplice passe-partout, ma la cornice dai profili arrotondati che accompagna sinuosamente a terra le forme nella finitura Peltro, sollevando la seduta e fornendo un effetto flottante e di estrema leggerezza. Una collezione completa e calibrata che sorprende per equilibrio estetico, raffinatezza e versatilità. Prodotto completamente sfoderabile sia nelle versioni in tessuto che in pelle.



ALBERT —

SEATING SYSTEM—
WEAR WF137 FABRIC.
DORSAL CUSHION
SCIROCCO SD930 LEATHER
ATTICO COFFEE TABLES—
PEWTER AND
SATIN BRASS BASE.
CALACATTA MARBLE TOPS
D.355.1 BOOKCASES—
PALETTE CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO WEAR WF137.
CUSCINO DORSALE
PELLE SCIROCCO SD930
TAVOLINI ATTICO—
BASAMENTO
PELTRO E OTTONE SATINATO.
PIANI MARMO CALACATTA
LIBRERIE D.355.1—
TAPPETO PALETTE—



ALBERT —

SEATING SYSTEM—
WAIT WE753 FABRIC—
ELAIN ARMCHAIRS—
SAVANA S9337 LEATHER—
ATTICO COFFEE TABLES—
PEWTER AND
SATIN BRASS BASE,
CALACATTA OR
ORIENT GREY MARBLE TOPS
PALETTE CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO WAIT WE753
POLTRONE ELAIN—
PELLE SAVANA S9337
TAVOLINI ATTICO—
BASAMENTO PELTRO E
OTTONE SATINATO,
PIANI MARMO CALACATTA
O GRIGIO ORIENTE
TAPPETO PALETTE—



ALBERT —

SEATING SYSTEM—
WAIT WE725 FABRIC
POUF—
WAINE WG734 FABRIC
ATTICO COFFEE TABLES—
PEWTER AND
SATIN BRASS BASE,
EMPERADOR DARK MARBLE TOPS
PALETTE CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO WAIT WE725,
POUF—
TESSUTO WAINE WG734
TAVOLINI ATTICO—
BASAMENTO
PELTRO E OTTONE SATINATO,
PIANI MARMO EMPERADOR DARK
TAPPETO PALETTE—





ALBERT —

SEATING SYSTEM—
WAIT WE725 FABRIC
POUF—
WAINE WG734 FABRIC

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO WAIT WE725,
POUF—
TESSUTO WAINE WG734



ALBERT —

SEATING SYSTEM—
WAIT WE753 FABRIC—
ELAIN ARMCHAIRS—
SAVANA S9337 LEATHER—
ATTICO COFFEE TABLES—
PEWTER AND
SATIN BRASS BASE,
CALACATTA OR
ORIENT GREY MARBLE TOPS
PALETTE CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO WAIT WE753
POLTRONE ELAIN—
PELLE SAVANA S9337
TAVOLINI ATTICO—
BASAMENTO PELTRO E
OTTONE SATINATO,
PIANI MARMO CALACATTA
O GRIGIO ORIENTE
TAPPETO PALETTE—



PAUL

VINCENT VAN DUYSSEN

Paul is a seating system with elegant proportions and reassuring lines. The system includes linear sofas, corner compositions, chaises longue and islands, all with a single seat cushion. A lightweight image, marked with distinctive double stitching and accentuated by the essential design of the die-cast aluminium feet. Elements with a generous width complete the system to guarantee comfortable seating with a welcoming and luxurious look.

Paul è un programma di sedute dalle proporzioni eleganti e dalle linee rassicuranti. Del progetto fanno parte divani lineari, composizioni angolari, chaises longue e isole, tutti con cuscino di seduta unico. Un'immagine leggera, caratterizzata dalla distintiva cucitura doppia e accentuata dal disegno essenziale dei piedini in pressofusione di alluminio. Elementi con ampia profondità completano il progetto, per un modo di sedersi confortevole, lussuoso ed accogliente.



PAUL —

SEATING SYSTEM—
KAOS K17 CS FABRIC,
CUSHIONS
WEB 6278 FABRIC,
UNIQUE UE160 LEATHER
45°/TAVOLINO—
SMOKED GLASS SHELVES
BLACK OAK STRUCTURE
WALTER ARMCHAIRS—
UNIQUE UE160 LEATHER
BLACK OAK STRUCTURE
505 UP SYSTEM—
VIBRAZIONI CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO KAOS K17 CS,
CUSCINI
TESSUTO WEB 6278,
PELLE UNIQUE UE160
45°/TAVOLINO—
PIANI VETRO FUMÉ
STRUTTURA ROVERE NERO
POLTRONE WALTER—
PELLE UNIQUE UE160
STRUTTURA ROVERE NERO
505 UP SYSTEM—
TAPPETO VIBRAZIONI—



PAUL. —

SEATING SYSTEM—
WING WG245 FABRIC
PEWTER COLOUR BASE
D.154.2 ARMCHAIRS—
WEB W6243 FABRIC
BLACK CHROME FEET
MHC.2 BOOKCASES—
HEM CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO WING WG245
BASAMENTO PELTRO
POLTRONE D.154.2—
TESSUTO WEB W6243
PIEDI CROMO NERO
LIBRERIE MHC.2—
TAPPETO HEM—



PAUL. —

SEATING SYSTEM—
SAVANA S9330 LEATHER
PEWTER COLOUR BASE
CHELSEA ARMCHAIRS—
WEB W6245 FABRIC
GRAPHITE OAK STRUCTURE
45°/TAVOLINO COFFEE TABLES—
HEM CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
PELLE SAVANA S9330
BASAMENTO PELTRO
POLTRONE CHELSEA—
TESSUTO WEB W6245
STRUTTURA ROVERE GRAFITE
45°/TAVOLINO—
TAPPETO HEM—





PAUL —

SEATING SYSTEM—
KUPIDO K3922 FABRIC
PEWTER COLOUR BASE
MHC.2 BOOKCASES—
HEM CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO KUPIDO K3922
BASAMENTO PELTRO
LIBRERIE MHC.2—
TAPPETO HEM—

PAUL —

SEATING SYSTEM—
WEB W6231 FABRIC
45° TAVOLINO AND
PANNA COTTA COFFEE TABLES—
505 UP SYSTEM—
LOOP&CUT CARPET—

ISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO WEB W6231
TAVOLINI 45° TAVOLINO
E PANNA COTTA—
SISTEMA 505 UP—
TAPPETO LOOP&CUT—



PAUL. —

CHAISES LONGUE—
WEB W6242 FABRIC—
PEWTER COLOUR BASES
D156.3 ARMCHAIR—
KRILL KG135 FABRIC
AMERICAN WALNUT STRUCTURE
VICINO TABLE—
PEWTER COLOUR STRUCTURE
WITH BLACK MARQUINA MARBLE
PALETTE CARPET—

CHAISES LONGUE—
TESSUTO WEB W6242
BASAMENTI PELTRO
POLTRONA D156.3—
TESSUTO KRILL KG135
STRUTTURA NOCE CANALETTO
TAVOLINO VICINO TABLE—
STRUTTURA PELTRO
CON MARMO NERO MARQUINA
TAPPETO PALETTE—



PAUL —

SEATING SYSTEM—
WILUNA WF511 FABRIC,
PEWTER COLOUR BASE
MARTEEN SEATING SYSTEM—
PAULA POUF—
REGENT, ASTER, LOUISA
COFFEE TABLES—
PORTA VOLTA LOW CHAIRS—
ATALANTE CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO WILUNA WF511,
BASAMENTO PELTRO
SISTEMA DI SEDUTE MARTEEN—
POUF PAULA—
TAVOLINI REGENT,
ASTER, LOUISA—
SEDIE LOW PORTA VOLTA—
TAPPETO ATALANTE—



TURNER

HANNES WETTSTEIN

Turner, the seating system designed by Hannes Wettstein, combines comfort with refinement. Great volumes, controlled proportions, and a modern yet timeless look, characterise the design. Turner is a modular comfortable seating system with a simple, contemporary line. Settees in various sizes, corner pieces, chaises-longue and pouf can be combined together to create different furnishing solutions. Turner responds to varying needs in terms of comfort and posture, thanks to an easy mechanism which adjusts the depth of the seating.

Turner, il sistema di sedute progettato da Hannes Wettstein, coniuga comfort e raffinatezza formale. Volumi generosi, proporzioni misurate, un aspetto moderno e senza tempo, ne caratterizzano il design. Turner è un sistema di comode sedute componibili dalle linee essenziali e contemporanee. Divani di varie dimensioni, elementi ad angolo, chaise longue e pouf sono combinabili tra loro per dar luogo a diverse soluzioni d'arredo. Turner è in grado di rispondere alle differenti esigenze di comfort e di postura, grazie ad un meccanismo di facile utilizzo per variare la profondità delle sedute.



TURNER—

SEATING SYSTEM—
WING WG289 FABRIC
ELAIN ARMCHAIRS—
SAVANA S9337 LEATHER
PANNA COTTA COFFEE TABLE—
MATT BLACK LACQUER
WITH BLACK MARQUINA MARBLE

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO WING WG289
POLTRONE ELAIN—
PELLE SAVANA S9337
TAVOLINO PANNA COTTA—
LACCATO NERO OPACO
CON MARMO NERO MARQUINA



TURNER —

SEATING SYSTEM—
KASSANDRA K3722 FABRIC
VICINO TABLE—
PEWTER COLOUR STRUCTURE
WITH EUCALYPTUS SHELVES
DOMINO NEXT POUF—
WEB W6231 FABRIC
SAVANA S9392 LEATHER
DOMINO NEXT COFFEE TABLES—
BLACK NICKEL STRUCTURE
SAHARA NOIR MARBLE TOPS
GRADUATE BOOKCASE—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO KASSANDRA K3722
TAVOLINO VICINO TABLE—
STRUTTURA PELTRO
CON PIANI EUCALIPTO
POUF DOMINO NEXT—
TESSUTO WEB W6231
PELLE SAVANA S9392
TAVOLINI DOMINO NEXT—
STRUTTURA NICKEL NERO
PIANI MARMO SAHARA NOIR
LIBRERIA GRADUATE—





TURNER —

SEATING SYSTEM—
KASSANDRA K3722 FABRIC
HEM CARPET—

SEATING SYSTEM—
KUPIDO K3922 FABRIC

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO KASSANDRA K3722
TAPPETO HEM—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO KUPIDO K3922



TURNER —

SEATING SYSTEM—
SIRIA S1221 LEATHER

SISTEMA DI SEDUTE—
PELLE SIRIA S1221



CHELSEA

RODOLFO DORDONI

The sofa, which takes its inspiration from the original Chelsea project, collection of chairs and armchairs, brings a new and important addition to the living area. A solid wooden frame, available in various colors, with an essential but well-proportioned design, accommodates an ergonomic seat which embraces the sitter in large and comfy goose-down-filled cushions.

Il divano si ispira all'idea originale del progetto Chelsea, collezione di sedie e poltrone, dotandolo di un nuovo elemento d'arredo, protagonista della zona living. Un telaio in legno massello, disponibile in diversi colori, essenziale nel disegno ma raffinato nelle proporzioni, accoglie una seduta avvolgente ed ergonomica ma soprattutto confortevole grazie agli ampi cuscini in piuma d'oca.



CHELSEA —

SEATING SYSTEM—
KARL KF993 FABRIC
GRAPHITE OAK BASE
45°/TAVOLINO COFFEE TABLES—
PEWTER COLOUR WITH
BLACK MARQUINA MARBLE
PANNA COTTA COFFEE TABLE—
MATT BLACK LACQUER
WITH BLACK MARQUINA MARBLE
HEM CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO KARL KF993
BASAMENTO ROVERE GRAFITE
45°/TAVOLINO—
PELTRO CON MARMO
NERO MARQUINA
TAVOLINO PANNA COTTA—
LACCATO NERO OPACO
CON MARMO NERO MARQUINA
TAPPETO HEM—





CHELSEA —

SEATING SYSTEM—
LUXOR L1699 LEATHER
GRAPHITE OAK BASE
VICINO TABLE—
PEWTER COLOUR STRUCTURE
WITH BLACK MARQUINA MARBLE

SISTEMA DI SEDUTE—
PELLE LUXOR L1699
BASAMENTO ROVERE GRAFITE
TAVOLINO VICINO TABLE—
STRUTTURA PELTRO
CON MARMO NERO MARQUINA



REVERSI '14

STUDIO WETTSTEIN

Reversi '14 reveals a strong, rational personality and affirms its reputation for comfort and warmth. The 3-position backrest mechanism makes it possible to change the seat depth to create a rational space for work and a welcoming space for relaxing - both on the same sofa. Reversi '14 offers excellent modular solutions - its logical components can be assembled in a wide range of compositions that include linear elements, corner elements, chaise longue pieces and poufs. The structure in polyurethane foam in different thicknesses holds comfortable seat cushions. Backrests are organised in two configurations: cushions adjacent to one another to occupy all available space, and cushions spaced apart.

Rivisitato nelle proporzioni e nelle cuscinature Reversi '14 mostra una personalità forte, calda e razionale e si riconferma particolare per comfort e accoglienza. Il meccanismo schienale, a tre posizioni, consente di differenziare la profondità delle sedute, per creare, nel singolo divano, uno spazio razionale associato ad un'area di lavoro o ad una coinvolgente isola relax. Reversi '14 propone un'eccellente soluzione ai temi della componibilità grazie alla sua logica modulare con un'ampia gamma compositiva che comprende elementi lineari, angolari, chaise longue e pouf. La struttura in poliuretano espanso a quote differenziate accoglie comodi cuscini sedile. Gli schienali sono organizzabili in due configurazioni: piena occupazione dello spazio o, in alternativa, spazati tra di loro.



REVERSI '14 —

SEATING SYSTEM—
WILUNA WF513 FABRIC
45"/TAVOLINO COFFEE TABLES—
BLACK OAK,
BLACK NICKEL WITH
BLACK MARQUINA MARBLE
PANNA COTTA COFFEE TABLE—
MATT WHITE LACQUER
WITH WHITE CARRARA MARBLE

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO WILUNA WF513
45"/TAVOLINO—
ROVERE NERO,
NICKEL NERO CON
MARMO NERO MARQUINA
TAVOLINO PANNA COTTA—
LACCATO BIANCO OPACO
CON MARMO BIANCO CARRARA



FREESTYLE

FERRUCCIO LAVIANI

Maximum modularity for this agile and versatile system. Ranging from the more classic three-seat sofa to an island with opposed seating, Ferruccio Laviani deconstructed and reformulated the entire conversation area. There are three alternatives in the design of the armrests. A vertical element placed beside the seat module completes the design of the backrests, offering a comfortable surface to lean to; a low cushion integrated in the seat body, a discrete support where to lie down, stretch out and eventually fall asleep; a trapezoid end piece that can further increase the possible composition forms.

Massima componibilità per un sistema agile e versatile. Dal più classico salotto a tre posti fino all'isola con sedute contrapposte, Ferruccio Laviani ha scomposto e riformulato l'intero universo della conversazione. Tre alternative nel disegno dei braccioli. Un elemento verticale si accosta al modulo seduta e completa il disegno degli schienali, offrendo una sponda morbida cui appoggiarsi; un cuscino basso, integrato nel corpo del sedile, diventa un sostegno discreto su cui stendersi, allungarsi, addormentarsi; un terminale trapezoidale per ampliare ulteriormente le possibili forme delle composizioni.



FREESTYLE —

SEATING SYSTEM—
WING WG226.
WEAR WF190 FABRICS
D.156.3 ARMCHAIR—
WONDER WG488 FABRIC,
GLOSSY BLACK STRUCTURE
ATTICO COFFEE TABLES—
PEWTER AND
SATIN BRASS BASE,
EMPERADOR DARK MARBLE TOP
EDGE CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTI WING WG226.
WEAR WF190
POLTRONA D.156.3—
TESSUTO WONDER WG488,
STRUTTURA NERO LUCIDO
TAVOLINI ATTICO—
BASAMENTO
PELTRO E OTTONE SATINATO,
PIANO MARMO EMPERADOR DARK
TAPPETO EDGE—



LIDO

HANNES WETTSTEIN

A line of armchairs and sofas, design Hannes Wettstein, which reinterpret the idea of the modern home with a contemporary slant. Resting against a tall backrest, the cushions support and enwrap, shaping a position that is both decorous and relaxed. Living in the home and adjusting the depth of your gaze with a gesture, shaping it to match our emotions. Lido, the balance of classic style with the proper proportions and shapes.

Una serie di poltrone e divani, design Hannes Wettstein, che riscrivono in chiave contemporanea l'ideale della casa moderna. Appoggiati ad uno schienale alto, i cuscini sorreggono e accolgono, modellando una posizione allo stesso tempo composta e rilassata. Abitare lo spazio della casa, modulare con un gesto la profondità dello sguardo per dargli la forma delle nostre emozioni. Lido, l'equilibrio del classico, la misura delle proporzioni e delle forme.



LIDO —

SOFA— KAMEO K0511 FABRIC
DOMINO POUF— L200 LEATHER

DIVANO— TESSUTO KAMEO K0511
POUF DOMINO— PELLE L200



BREEZE

MATTEO NUNZIATI

Matteo Nunziati presents "Breeze", a program of essential sofas with a very original appearance. The surprising balance of the elements arises from the reduction of all superfluous elements and the proportioned construction of the individual components: the minimalist feet have a sharp but discreet shape, the seat is continuous without cushions, and the armrests are slinky and cozy. The seat, in polyurethane foam in different thicknesses, is integrated into the structure. The down backrests can be positioned as desired.

Matteo Nunziati propone "Breeze", un programma di divani essenziali, connotati da un'estetica di grande originalità. Il sorprendente equilibrio degli elementi nasce dalla riduzione di qualsiasi elemento superfluo e dalla costruzione proporzionata delle singole componenti: i piedini, dal tratto essenziale con una presenza decisa ma discreta, la seduta continua senza cuscinate, il bracciolo sinuoso ed accogliente. La seduta in poliuretano espanso a quote differenziate è integrata nella struttura. Gli schienali in piuma sono liberamente organizzabili.



BREEZE —

SOFA— SIRIA S1211 LEATHER
DOMINO POUF— L200 LEATHER

DIVANO— PELLE SIRIA S1211
POUF DOMINO— PELLE L200



SKIN

JEAN NOUVEL

SKIN exists above all thanks to the bringing to life of Jean Nouvel's project the Musée du Quai Branly in Paris, reinterpreting the unique architecture designed for the museum and making it a product, both sculptural and innovative. Self supporting hide leather cover with a special pattern.

SKIN nasce grazie alla capacità di dare seguito all'idea che ha ispirato a Parigi il Musée du Quai Branly, progettato da Jean Nouvel, reinterpreta soluzioni architettoniche uniche in un elemento scultoreo e innovativo allo stesso tempo. Rivestimento autoportante in cuoio con incisioni al laser.





REGIS

VINCENT VAN DUYSSEN

This functional stool effortlessly transforms into a pouf, offering a seamless blend of form and versatility. Crafted with a burnished metal base featuring three vertical uprights, harmoniously joined and polished to be painted, and connecting two circles, Regis exudes understated sophistication. Measuring 48cm in diameter and 45cm in height, Regis is the epitome of practicality and versatility. Its circular yet structured design allows it to seamlessly integrate into various settings, serving as a connecting element between pieces like the Augusto and Lucio sofas from the 2024 collection. Vincent Van Duysen describes Regis as "a timeless piece with enduring appeal," reflecting its ability to transcend trends and complement any interior with effortless grace.

Regis, uno sgabello che può trasformarsi all'occorrenza in un pouf. La struttura base in metallo brunito è caratterizzata da tre montanti verticali raccordati e lucidati armoniosamente per poi essere verniciati. I montanti uniscono due cerchi, di cui quello di appoggio a terra è aperto sul lato frontale. Proposta in un'unica misura di diametro 48cm e 45cm in altezza, Regis svolge egregiamente il ruolo di un pezzo di arredo pratico e trasversale, distinguendosi per il grazioso gioco di geometrie disegnato dalle linee della struttura. La forma circolare e al contempo rigorosa conferiscono a Regis una personalità peculiare che si adatta con stile a una varietà di contesti, fungendo anche da elemento di congiunzione tra i due divani Augusto e Lucio della collezione 2024, "un vero passe-portout senza scadenza", conferma Vincent Van Duysen a proposito di Regis.





REGIS —

< p. 201
POUF—
WALLABI W1588 FABRIC,
BURNISHED METAL STRUCTURE
AURA CARPET—

POUF—
UTOPIA UL188 LEATHER,
BURNISHED METAL STRUCTURE
EONE CARPET—

p. 201
POUF—
TESSUTO WALLABI W1588,
STRUTTURA METALLO BRUNITO
TAPPETO AURA—

POUF—
PELLE UTOPIA UL188,
STRUTTURA METALLO BRUNITO
TAPPETO EONE—



DOMINO

NICOLA GALLIZIA

A system of upholstered poufs for the conversation area and bedroom. Un sistema di pouf imbottiti al servizio della zona conversazione e della camera da letto.



ERGONOMIC AND PRECISE LINES, THE ARMCHAIRS CAN BE COMBINED WITH CLASSIC ELEGANCE TO CREATE A CONVERSATION AREA IN YOUR LIVING ROOM OR UNASSUMINGLY ENTER OTHER PARTS OF THE HOUSE. THE COVERS ARE THE RESULT OF A CAREFUL RESEARCH AND DEVELOPMENT PROCESS, LEADING TO THE DEFINITION OF EXCLUSIVE COLLECTIONS, IN COLLABORATION WITH THE DESIGNER MARTA FERRI.

POLTRONE DALLE FORME RIGOROSE ED ERGONOMICHE, CAPACI DI COMPORSI CON ELEGANZA, PER LO SPAZIO DELLA CONVERSAZIONE NEL SOGGIORNO, MA ANCHE DI INSERIRSI CON DISINVOLTURA IN AMBIENTI DIVERSI DELLA CASA. I RIVESTIMENTI UTILIZZATI SONO FRUTTO DI UN METICOLOSO PROCESSO DI RICERCA E SVILUPPO CHE PORTA ALLA DEFINIZIONE DI COLLEZIONI ESCLUSIVE, IN COLLABORAZIONE CON LA DESIGNER MARTA FERRI.COLLECTIONS, IN COLLABORATION WITH THE DESIGNER MARTA FERRI.

armchairs

D.154.2 GIO PONTI

The armchair, was designed for one of the projects closest to Gio Ponti's heart, the villa of the Planchart collectors in Caracas (1953-57). Today the armchair, which is like a cosy shell, has a rigid polyurethane frame, a soft polyurethane counter-frame and a cushion, and is upholstered in the Molteni textile range, with the option of differentiating the component parts.

La poltrona, è stata disegnata per uno dei progetti più cari a Gio Ponti, la villa dei collezionisti Planchart a Caracas (1953-57). Oggi la poltrona, che è come un guscio accogliente, ha una scocca in poliuretano rigido, una controscocca in poliuretano morbido e un cuscino, ed è rivestita nella gamma dei tessuti Molteni, con la possibilità di differenziare gli elementi.



HERITAGE
COLLECTION





D.154.2 —

ARMCHAIRS—
WEB W6289 FABRIC,
EXTRA L154 LEATHER
BLACK CHROME FEET
D.555.1 COFFEE TABLE—
METAL LEGS AND
TRANSPARENT GLASS TOP
MHC.1 CHESTS OF DRAWERS—
HEM CARPET—

POLTRONE—
TESSUTO WEB W6289,
PELLE EXTRA L154
PIEDI CROMO NERO
TAVOLINO D.555.1—
GAMBE METALLICHE E
PIANO IN CRISTALLO TRASPARENTE
CASSETTONI MHC.1—
TAPPETO HEM—

D.154.5 ROUND

GIO PONTI

Designed in 1954, the project name, Round D.154.5, comes from the rounded shape of the seat and backrests, also referred to as the 'soap bar'. It has very modern shapes, almost out of this world, which had never been thought of before. Characterized by avantgarde materials and technologies for that time, such as the Vipla (a plastic material that resembles leather) for the upholstery, curved plywood to join the backrest and seat, and metal feet with non-slip tips that are easy to assemble. Round D.154.5 is also referred to as 'Otto Pezzi' (Eight Pieces) in the Ponti/Fornaroli/Rosselli study. In fact, there are eight pieces that make up the chair: backrest, seat, two curved plywood elements and four legs, which screw into the seat to hold the whole thing together. A totally new product, an industrial design, thought for a world where we talk about assembly, ease of production and packaging, with the intention of minimising bulk and transport. Full production began in 1956/1957 and it was officially presented at the 11th Milan Triennale in 1957 (Feal Pavilion), along with other innovative Ponti furnishings, in a limited number of examples which are now highly sought after by collectors. More than 60 years after the original idea, Round D.154.5 was reborn thanks to the Heritage Collection reissue project by Molteni&C, in collaboration with the Gio Ponti Archives. Featuring a wooden structure of multi-layered ash honey color stained and black chrome or brushed brass feet, Round D.154.5 chair can be covered with all textiles and leathers of the Molteni&C Collection.

Progettata nel 1954, il nome Round D.154.5 deriva dalla forma arrotondata della seduta e degli schienali, detta "a saponetta". Ha forme modernissime addirittura "spaziali", mai pensate prima. Questa poltroncina utilizza per la sua costruzione materiali e tecnologie d'avanguardia per l'epoca, come l'uso della Vipla (materiale plastico a imitazione della pelle) per i rivestimenti, compensato curvato per fissare tra loro lo schienale e la seduta, e piedi in metallo con puntale antiscivolo facilmente assemblabili. Round D.154.5 viene definita, nell'ambito dello studio Ponti/Fornaroli/Rosselli, anche "Otto Pezzi". Infatti, sono otto i pezzi che la compongono: schienale, seduta, due elementi in compensato curvato e quattro gambe, che avvitandosi alla seduta tengono assieme il tutto. Un prodotto totalmente nuovo, pensato per l'industria, dove si parla di assemblaggio, facilità di produzione, ma anche di imballo, con la soluzione di ridurre al minimo gli ingombri e il trasporto. La poltroncina entra in regime di produzione nel 1956/1957 e viene presentata ufficialmente alla XI Triennale di Milano del 1957 (Padiglione Feal), insieme ad altri innovativi arredi Ponti, prodotta in un numero limitato di esemplari, oggi molto ricercati dai collezionisti. Dopo oltre 60 anni dall'idea originale, Round D.154.5 rinasce grazie al progetto di riedizioni Heritage Collection di Molteni&C, in collaborazione con i Ponti Archives. Caratterizzata da struttura di legno multistrato frassino tinto miele e piedini in cromo nero o ottone satinato, la poltrona Round D.154.5 può essere rivestita in tutti i tessuti e le pelli della gamma Molteni&C.

HERITAGE COLLECTION



D.154.5 ROUND —

ARMCHAIRS—
KAOS K12 FABRIC,
BLACK CHROME FEET
ATTICO COFFEE TABLE—

POLTRONE—
TESSUTO KAOS K12,
PIEDINI CROMO NERO
TAVOLINO ATTICO—



D.154.5 ROUND —

ARMCHAIR—
KAOS K12 PE FABRIC,
SATIN BRASS FEET
STRIPE CARPET—

POLTRONA—
TESSUTO KAOS K12 PE,
PIEDINI OTTONE SATINATO
TAPPETO STRIPE—



D.154.5 ROUND —

ARMCHAIR—
WING WG254 - WG257 FABRIC,
BLACK CHROME FEET
ATALANTE CARPET—

POLTRONA—
TESSUTO WING WG254 - WG257,
PIEDINI CROMO NERO
TAPPETO ATALANTE—





D.154.5 ROUND —

ARMCHAIR—
UNIQUE UE121 - UE146 LEATHER,
BLACK CHROME FEET
ATALANTE CARPET—

POLTRONA—
PELLE UNIQUE UE121 - UE146,
PIEDINI CROMO NERO
TAPPETO ATALANTE—



D.154.5 ROUND —

ARMCHAIR—
EXTRA L131 LEATHER,
SATIN BRASS FEET
505 UP SIDEBOARD—
ATALANTE CARPET—

POLTRONA—
PELLE EXTRA L131,
PIEDINI OTTONE SATINATO
505 UP SIDEBOARD—
TAPPETO ATALANTE—



D.157.6 DUE FOGLIE

GIO PONTI

This loveseat was designed by Gio Ponti in 1957. This piece takes inspiration from Gio Ponti's stunning design for Villa Planchart in Caracas, commissioned in 1954 by Anala and Armando Planchart, ardent admirers of Ponti's diverse talents. Our project began with a meticulous examination of materials and technical specifications, ensuring not only faithful adherence to the original design but also the enduring quality that characterizes all Molteni&C products. The D.157.6 two-seater sofa boasts a distinctive silhouette, reminiscent of two elongated exotic leaves, joined and supported by a delicate trestle structure with a metallic finish. The defining feature of the design is undeniably the foam structure, meticulously shaped by two molds. Beyond its striking aesthetic, this feature offers a unique seating experience: spacious and comfortable for one, yet conducive to intimate conversations for two.

Il divano a due posti è stato concepito da Gio Ponti nel 1957. L'ispirazione proviene dalla magnifica villa dei collezionisti Planchart a Caracas, progettata nel 1954 su commissione della coppia Anala e Armando Planchart, profondamente affascinati dal genio multidisciplinare di Ponti. Il progetto parte da un meticoloso studio dei materiali e delle prestazioni tecniche, garantendo non solo il rispetto per il prezioso disegno originale, ma anche la durabilità qualitativa che contraddistingue tutti i prodotti Molteni&C. Il divano D.157.6 presenta una forma riconoscibile, data dallo schienale e la seduta che ricordano due foglie esotiche dalla forma allungata, unite e fissate su una leggera e sottile struttura a cavalletto con finitura metallica. Il fulcro progettuale è senza dubbio la struttura schiumata ottenuta tramite due stampi, che oltre a suggerire un'estetica eccezionale ed insolita, offre un'esperienza di seduta imbottita unica: confortevole e ampia per una persona, ma adatta anche a momenti di intimo e breve colloquio per due.

HERITA-
GE COL-
LECTION



D.157.6 DUE FOGLIE —

< p. 225
SOFA—
UTOPIA UL142 LEATHER,
BLACK CHROME STRUCTURE
EONE CARPET—

SOFA—
ZAGO ZI410 FABRIC,
BLACK CHROME STRUCTURE
PICEA COFFEE TABLE—
STRIPE CARPET—

p. 225
DIVANO—
PELLE UTOPIA UL 142,
STRUTTURA CROMO NERO
TAPPETO EONE—

DIVANO—
TESSUTO ZAGO ZI410,
STRUTTURA CROMO NERO
TAVOLINO PICEA—
TAPPETO STRIPE—



D.163.7 CONTINUUM by Bonacina 1889

GIO PONTI

The Continuum armchair D.163.7 was designed by Gio Ponti in 1963 for Bonacina 1889. It underscores the enduring alliance between Brianza's manufacturing companies, pioneers and leaders in the design furniture sector for generations. These companies are dedicated to preserving their essential roots in the region and their distinctive artisanal skills, which are now applied across all phases of furniture manufacturing. In the case of the Continuum, this craftsmanship is exemplified through the meticulous processing of rattan, a natural material intricately interwoven and curved at every step, without the use of machineries. The design aims to materialize the concept of a continuous and sinuous brushstroke, inspired by organic forms, elegantly realized through the uninterrupted line flowing from headrest to armrest. Crafted entirely in Italy, the armchair utilizes first-class materials from the rattan family: manao and malacca sourced from the equatorial forests of Indonesia. The structure and backrest are painstakingly shaped from manao cane by skilled artisans, employing steam to facilitate bending. Each piece demands over 200 hours of meticulous craftsmanship. The seat, crafted from canes with a smaller diameter, is affixed to the structure using special flat rattan cane.

La poltrona Continuum D.163.7, ideata da Gio Ponti nel 1963 per Bonacina 1889, è un progetto che testimonia il forte legame tra le realtà produttive della Brianza, pioniere e leader nel settore arredo di design, accomunate dalla cura nella preservazione del radicamento nel territorio e delle distinte abilità artigianali. Nel caso della Continuum, la maestria artigianale si esprime attraverso la lavorazione del giunco, un materiale naturale da intrecciare, curvare e plasmare con minuziosa precisione in ogni passaggio, senza l'utilizzo di macchinari. Il disegno vuole dare consistenza e forma all'idea di una pennellata continua e sinuosa, ispirata alle forme organiche, incarnata dalla linea ininterrotta che percorre la testata fino al bracciolo. Realizzata interamente in Italia, la poltrona utilizza esclusivamente materiali di prima scelta della famiglia del giunco - manao e malacca, provenienti dalle foreste equatoriali indonesiane. La struttura e lo schienale sono modellati a mano dalla canna di manao, utilizzando il vapore per agevolare la piegatura. Per ciascun pezzo sono necessarie oltre 200 ore di lavoro artigianale. La seduta è realizzata con canne di un diametro più piccolo ed è fissata alla struttura mediante apposite fasciature, in midollino piatto.

HERITAGE
COLLECTION





D.163.7 CONTINUUM —

< 229
ARMCHAIR—
WEB W6281 FABRIC,
BLACK RATTAN STRUCTURE
FONTE COFFEE TABLE—
STRIPE CARPET—

ARMCHAIR—
WEB W6213 FABRIC,
BLACK RATTAN STRUCTURE
STRIPE CARPET—

229
POLTRONA—
TESSUTO WEB W6281,
STRUTTURA GIUNCO NERO
TAVOLINO FONTE—
TAPPETO STRIPE—

POLTRONA—
TESSUTO WEB W6213,
STRUTTURA GIUNCO NERO
TAPPETO STRIPE—



D.151.4 GIO PONTI

Always passionate about nautical furnishings, Gio Ponti gained direct experience in four ocean liners and two cruise ships upgraded or built from scratch after the war, between 1949 and 1951: the Conte Grande, Africa, Oceania, Conte Biancamano, Andrea Doria and Giulio Cesare. Ponti designed this easy chair with slight variants for these ships. Featuring an enveloping frame and comfortable armrests, it has solid wooden legs with brass shoes. Textile and leather upholstery from the Molteni&C collection. Aesthetic structure in solid American walnut; solid wood seat with elastic bands and filler in multi-density polyurethane; contoured backrest made from metal crosspieces and injection moulded polyurethane filler.

Appassionato da sempre al tema dell'arredo navale, Gio Ponti ne fece diretta esperienza in quattro transatlantici e due navi da crociera rinnovati o costruiti ex novo dopo la guerra, tra il 1949 e il 1951: Conte Grande, Africa, Oceania, Conte Biancamano, Andrea Doria e Giulio Cesare. Ponti progetta questa poltroncina con lievi varianti per le navi. Caratterizzata da una struttura avvolgente e da comodi braccioli, ha piedini in legno massello con puntale in ottone. Rivestimenti tessili e pelle della collezione Molteni&C. Struttura estetica in massello di noce canaletto; seduta in massello con cinghie elastiche tamponata con poliuretano da taglio a quote differenziate; schienale avvolgente costruito con travettatura metallica e tamponamenti in poliuretano iniettato in stampo.

HERITA-
GE COL-
LECTION





D.151.4 —

ARMCHAIRS—
KAISER KD442 FABRIC
AMERICAN WALNUT STRUCTURE
45°/TAVOLINO COFFEE TABLE—
PEWTER COLOUR STRUCTURE
GLASS TOP

POLTRONE—
TESSUTO KAISER KD442
STRUTTURA NOCE CANALETTO
45°/TAVOLINO—
STRUTTURA PELTRO
PIANO VETRO



D.153.1

GIO PONTI

Designed in 1953, the D.153.1 armchair is part of the furniture of Gio Ponti's private house in via Dezza in Milan. This re-edition is produced by Molteni&C based on the original drawings from the Gio Ponti Archives. Brass structure, cover in bicolor white/blue, sand/paper white or dove grey/dark brown leather or "punteggiato" fabric, designed by Ponti for Rubelli in 1934. The fabric reinterprets the age-old technique of velvet-weaving, bringing it up to date with contemporary patterns, such as close sequences of staggered disks with various gradations of colour. Cover also available in fabrics and leathers from the Molteni range.

Disegnata nel 1953, la poltrona D.153.1 fa parte degli arredi dell'abitazione privata di Gio Ponti in via Dezza a Milano. La riedizione è prodotta da Molteni&C sulla base dei disegni originali custoditi nei Gio Ponti Archives. La struttura è in ottone satinato, il rivestimento in pelle bicolore bianca/blu, sabbia/bianco carta o tortora/testa di moro oppure in tessuto "punteggiato" Rubelli. Il tessuto, disegnato da Ponti nel 1934, reinterpreta la secolare tecnica del velluto, attualizzandola con pattern contemporanei, come le serrate sequenze di bolli sfalsati in gradazione di colore. Rivestimento disponibile anche nei tessuti e pelli della collezione Molteni.

HERITA-
GE COL-
LECTION



D.153.1 —

ARMCHAIRS—"PUNTEGGIATO"
VELVET BY RUBELLI
TEOREMA DRAWER UNIT—
RANDOM CARPET—

POLTRONE— VELLUTO
"PUNTEGGIATO" BY RUBELLI
CONTENITORE TEOREMA—
TAPPETO RANDOM—



D.156.3

GIO PONTI

Designed by Gio Ponti and produced for Altamira, an American company founded by the nephew of the Spaniard De Cuevas, was displayed in the company's showroom in New York, along with furniture by Ico Parisi, Franco Albini, Carlo De Carli, Ignazio Gardella and others, chosen from among the most representative exhibitors at the 10th Milan Triennale. The D.156.3 armchair, exclusively remade by Molteni&C, has a solid American walnut or black semi-matt lacquered frame. It is assembled and sandpapered by hand and wiped with aniline dyes. Elastic ergonomic seat and back support bands in the colours black and military green, selected by the client.

Disegnata da Gio Ponti e prodotta per Altamira, società americana fondata da un nipote dello spagnolo De Cuevas, viene esposta nello showroom dell'azienda a New York, insieme a mobili di Ico Parisi, Franco Albini, Carlo De Carli, Ignazio Gardella e altri, scelti fra i più rappresentativi della X Triennale di Milano. La poltrona D.156.3, che Molteni&C riedita in esclusiva, ha una struttura in massello di noce canaletto o laccato nero semilucido. L'assemblaggio e la levigatura sono manuali. La verniciatura è con coloranti all'anilina applicati mediante stracciatura. Cinghie di sostegno dello schienale ergonomico e della seduta in materiale elastico nei colori nero e verde militare opzionabili.

HERITA-
GE COL-
LECTION



D.156.3 —

ARMCHAIRS—
NABUK SCIROCCO SD974 LEATHER
GLOSSY BLACK STRUCTURE
45° TAVOLINO COFFEE TABLE—
PEWTER COLOUR STRUCTURE
GLASS TOPS
PANNA COTTA COFFEE TABLE—
MATT BLACK LACQUER
WITH BLACK MARQUINA MARBLE

POLTRONE—
PELLE NABUK SCIROCCO SD974
STRUTTURA NERO LUCIDO
45° TAVOLINO—
STRUTTURA PELTRO
PIANI VETRO
TAVOLINO PANNA COTTA—
LACCATO NERO OPACO
CON MARMO NERO MARQUINA



PAULA

VINCENT VAN DUYSSEN

Designed by creative director Vincent Van Duysen, the Paula armchair enters the canon of iconic contemporary seating by providing a sense of movement and lightness within the space. The key to Paula's timelessness lies in its carefully developed proportions. With its cantilevered frame and suspended cushions, the Paula armchair has been designed to create a synthesis between the soft and inviting seat and the solid and robust structure of the base. The armchair's shape is defined by an innovative system of looping hide leather straps, which attach the seat and backrest to the metal frame. The hide leather straps, available in four shades - natural, tobacco, hazelnut, and mud green - provide a warm contrast to the matte, burnished, or sand metal. The matching ottoman was conceived as a visual continuation of the armchair. Its base features the same finish in burnished or sand metal, and its cushion is attached with the same system of looping hide leather straps. Paula is a visually striking object that is both modern and elegant; a beautifully crafted piece of furniture that combines contemporary design with luxurious comfort.

Disegnata dal direttore creativo Vincent Van Duysen, la poltrona Paula si inserisce di diritto tra le icone delle sedute contemporanee, donando un senso di movimento e leggerezza all'interno dello spazio. La chiave dell'eleganza senza tempo di Paula si evince nelle sue proporzioni attentamente studiate: con la sua struttura a sbalzo e i cuscini sospesi, la poltrona Paula è stata progettata per creare una sintesi tra la seduta morbida e invitante e la base robusta e solida. La poltrona è caratterizzata da una sagoma dove il sedile e lo schienale sono fissati alla struttura in metallo mediante un sistema di cinghie in cuoio, che creano un caldo contrasto con la struttura in metallo brunito o sabbia. Le fasce in cuoio sono disponibili in quattro tonalità: naturale, tabacco, nocciola e verde fango. L'ottomano abbinato è una naturale continuazione della poltrona. La sua base è caratterizzata dalla stessa finitura in metallo brunito o sabbia di Paula e il cuscino è fissato con lo stesso sistema di cinghie in cuoio. Paula è un elemento di grande impatto: moderna ed elegante, combina un design contemporaneo con un comfort esclusivo.





PAULA —

ARMCHAIR—
UNIQUE UE195 LEATHER,
HAZELNUT HIDE LEATHER STRAPS,
BURNISHED METAL STRUCTURE
PALETTE CARPET—

POLTRONA—
PELLE UNIQUE UE195,
CINGHIE CUIO NOCCIOLA,
STRUTTURA METALLO BRUNITO
TAPPETO PALETTE—





PAULA —

ARMCHAIR—
UNIQUE UE122 LEATHER,
HAZELNUT HIDE LEATHER STRAPS,
BURNISHED METAL STRUCTURE
VIBRAZIONI CARPET—

POLTRONA—
PELLE UNIQUE UE122,
CINGHIE CUIO NOCCIOLA,
STRUTTURA METALLO BRUNITO
TAPPETO VIBRAZIONI—



PAULA —

POUF—
UNIQUE UE122 LEATHER,
BURNISHED METAL STRUCTURE
MARTEEN SEATING SYSTEM—
ASTER, LOUISA COFFEE TABLES—
ATALANTE CARPET—

POUF—
PELLE UNIQUE UE122,
STRUTTURA METALLO BRUNITO
SISTEMA DI SEDUTE MARTEEN—
TAVOLINI ASTER, LOUISA—
TAPPETO ATALANTE—



CINNAMON

NAOTO FUKASAWA

The Cinnamon armchair marks the first collaboration between Molteni&C and the Japanese designer Naoto Fukasawa. A masterpiece, that seamlessly blends form, function, and comfort. Cinnamon has an apparently simple but technically complex shape: the structure is characterized by a rounded line, essentially a simple U-shaped base that follows the entire perimeter. The bulbous central seat is completed by a removable cushion that has been designed for maximum comfort. Aesthetically harmonious, the armchair's stitches are masterfully hidden, leaving free expression to its sophisticated look. Crafted with meticulous attention to detail, it is upholstered with two elastic jersey fabrics specially made for the project that beautifully adapt to its rounded shape. Available in a range of 21 fabrics, each one adding a unique touch of elegance. From textural tones to shades of grey or ivory to warmer nuanced hues such as ochre. Cinnamon becomes an iconic design piece with great personality, created to be used with versatility in a multitude of contexts, such as the living room, bedroom, study, or any other space where comfort and style are a must.

La poltrona Cinnamon segna la prima collaborazione tra Molteni&C e il designer giapponese Naoto Fukasawa. Un capolavoro che coniuga perfettamente forma, funzione e comfort. Cinnamon presenta una forma apparentemente semplice ma tecnicamente complessa: la struttura è caratterizzata da una linea arrotondata che ne descrive la silhouette. Il basamento a U segue tutto il perimetro, la seduta a bulbo con il cuscino rimovibile è stata studiata per il massimo comfort. Esteticamente la poltrona Cinnamon è armonica e unitaria, le cuciture sono magistralmente nascoste, lasciando libera espressione al suo aspetto sofisticato. Realizzata con meticolosa attenzione ai dettagli, è rivestita in due diversi tessuti elasticizzati appositamente realizzati per il progetto, perfetti per adattarsi alla forma arrotondata. La proposta dei tessuti spazia tra 21 diverse colorazioni, ognuna delle quali pensata per aggiungere un tocco di eleganza unico. Dai toni più materici alle sfumature dei grigi alle gradazioni color avorio, fino a nuances più calde come l'ocra. Cinnamon diventa un iconico pezzo di design dalla grande personalità, pensato per essere utilizzato con versatilità in ogni ambiente della casa come il living, la camera da letto, lo studio o qualsiasi altro spazio in cui il comfort e lo stile sono un must.



CINNAMON —

SOFA AND POUF
WITH GROSGRAIN—
SIRIA S1222 LEATHER
CINNAMON ARMCHAIRS—
REGENT COFFEE TABLE—
PALETTE CARPET—

DIVANO E POUF
CON GROSGRAIN—
PELLE SIRIA S1222
POLTRONE CINNAMON—
TAVOLINO REGENT—
TAPPETO PALETTE—





CINNAMON —

ARMCHAIR—
ZAGO Z1426 FABRIC
REGENT COFFE TABLE—
505 UP SYSTEM—
PALETTE CARPET—

POLTRONA—
TESSUTO ZAGO Z1426
TAVOLINO REGENT—
505 UP SYSTEM—
TAPPETO PALETTE—



CINNAMON —

ARMCHAIR—
ZEUS Z1311 FABRIC
REGENT COFFE TABLE—
PASS-WORD EVOLUTION—
AURA CARPET—

POLTRONA—
TESSUTO ZEUS Z1311
TAVOLINO REGENT—
PASS-WORD EVOLUTION—
TAPPETO AURA—



TUSCANY

NAOTO FUKASAWA

Renowned designer Naoto Fukasawa presents his latest exploration of shape and form with Tuscany, his interpretation of the archetype of the chaise longue that marks an important contribution to the collaboration with Molteni&C, recalling new suggestions. The form is the result of meticulous technical development by the Research and Development Department at Molteni&C, which, together with the designer, created the ideal balance and proportions for the chaise's unique shape. The smooth, rounded legs are made from solid wood and are connected by a satin brass H-frame, providing a sturdy and stylish base for the chaise longue. The shape of the chaise longue is obtained by curving different layers of wood, obtaining its characteristic shape. It is the result of a meticulous process obtained by the Molteni&C Research and Development department, which studied the ideal balance and proportions together with the designer. The legs that support the structure are made of solid wood and connected by a satin brass H-frame, providing an elegant base. The cushions, with different bearing capacities, are connected to one another by carefully hidden zippers and form an articulated whole that neatly hugs the structure. These are available in several types of fabrics and leathers of Molteni&C easily complement. The rounded headrest moves independently from the square cushions and is balanced by a metal dowel held by adjustable straps to hold it in place, allowing for customised comfort. Tuscany is available in two different versions: the first integrate the eucalyptus finishing with painted satin brass, the second one pairs the natural sunrise oak to the brightness of the stainless steel for a more contemporary effect.

Il rinomato designer giapponese Naoto Fukasawa presenta la sua ultima esplorazione nel campo della dimensione e della forma, presentando Tuscany, la sua interpretazione dell'archetipo delle chaise longue che segna un importante contributo alla collaborazione con Molteni&C, evocando nuove suggestioni provenienti da echi lontani. La forma della chaise longue è ottenuta curvando e assemblando diversi strati di legno, ottenendo la sua caratteristica forma. Si tratta del risultato di un meticoloso processo ottenuto dal dipartimento di Ricerca e Sviluppo di Molteni&C, che ne ha studiato insieme al designer l'equilibrio e le proporzioni ideali. Le gambe che sorreggono la struttura sono anch'esse realizzate in legno massello e collegate da un telaio ad H in ottone satinato, fornendo una base robusta ed elegante. I cuscini a portanza differenziata, collegati tra loro da cerniere accuratamente nascoste, formano un insieme articolato che abbraccia ordinatamente la struttura. Questi sono realizzabili nelle diverse tipologie di tessuti e pelli di Molteni&C, creando una piacevole armonia con gli altri elementi della Collezione. Il poggiatesta arrotondato è pensato per essere regolato in modo indipendente ed è bilanciato da un tassello in metallo sorretto da cinghie, consentendo il massimo del comfort. Tuscany è disponibile in due diverse versioni: la prima abbina la finitura eucalipto a dettagli metallici in ottone satinato, la seconda coniuga la finitura naturale del rovere sunrise alla lucentezza dell'acciaio inox, per un effetto più contemporaneo.



TUSCANY —

CHAISE LONGUE
WITH HEADREST—
EXTRA L162 LEATHER,
EUCALYPTUS STRUCTURE,
SATIN BRASS TRESTLE
ASTER COFFEE TABLE—
PASS-WORD EVOLUTION—
VIBRAZIONI CARPET—

CHAISE LONGUE CON
POGGIATESTA—
PELLE EXTRA L162,
STRUTTURA EUCALIPTO,
CAVALLETTO OTTONE SATINATO
TAVOLINO ASTER—
PASS-WORD EVOLUTION—
TAPPETO VIBRAZIONI—





TUSCANY —

CHAISE LONGUE—
KOLO K1135 FABRIC
WITH HEADREST
SIRIA S1221 LEATHER,
EUCALYPTUS STRUCTURE,
SATIN BRASS TRESTLE

CHAISE LONGUE—
TESSUTO KOLO K1135
CON POGGIATESTA
PELLE SIRIA S1221,
STRUTTURA EUCALIPTO,
CAVALLETTO OTTONE SATINATO

TUSCANY —

CHAISE LONGUE—
KOLO K1135 FABRIC
WITH HEADREST
SIRIA S1221 LEATHER,
EUCALYPTUS STRUCTURE,
SATIN BRASS TRESTLE
GLISS MASTER WARDROBE—
PALETTE CARPET—

CHAISE LONGUE—
TESSUTO KOLO K1135
CON POGGIATESTA
PELLE SIRIA S1221,
STRUTTURA EUCALIPTO,
CAVALLETTO OTTONE SATINATO
ARMADIO GLISS MASTER—
TAPPETO PALETTE—



YOELL

VINCENT VAN DUYSSEN

Vincent Van Duysen, an expert in the history of modern design, has restyled an archetype created in the 1950s and especially popular in America: the deckchair originally derived from the hammock, a traditional item of furniture in that part of the world. Supported by an elegant solid wooden structure stained of Black Oak, Eucalyptus or Sunrise Oak, Yoell reflects the distinctive feature of the deckchair, designed for relaxing in patios, living spaces and terraces blessed with a tropical climate. In his version, Vincent Van Duysen underlines the difference with the systems of the original chairs, featuring textiles or straw with freedom of movement, by designing a brand new element. A frame, printed and shaped anatomically using a thin layer of polyurethane, finds its natural place by hooking itself to the two top and bottom cross-bars of the frame. The result is an exceptionally comfortable, all-in-one system that seamlessly links seat and backrest. Yoell can be upholstered in textiles or leather.

Vincent Van Duysen, profondo conoscitore della storia del design moderno, riprogetta in chiave contemporanea un archetipo, nato a metà degli anni '50, soprattutto in America Latina: la poltrona relax, a sua volta derivata dall'amaca, tradizionale arredo di quest'area geografica. Dotata di un'elegante struttura in legno massello tinto Rovere nero, Eucalipto e Rovere Sunrise, Yoell rispecchia rinnovando profondamente il tratto distintivo della poltrona relax, nata per rilassarsi in patii, terrazze e living accarezzati dal clima tropicale. Nella sua versione, Vincent Van Duysen rimarca il distacco con i sistemi di seduta originali, caratterizzati da teli o rivestimenti in paglia liberi di muoversi, progettando un elemento del tutto nuovo. Una scocca, stampata e modellata anatomicamente attraverso l'uso di un sottile strato di poliuretano, che trova la sua sede naturale agganciandosi alle due traverse, inferiore e superiore, della struttura. Il risultato è un sistema integrato di seduta e schienale senza soluzione di continuità e dal comfort eccezionale. Yoell è proposta con rivestimenti in tessuto o in pelle.



YOELLI —

< p. 269
ARMCHAIRS—
SIRIA S1211 LEATHER
BLACK OAK STRUCTURE
AURA CARPET—

✓ ARMCHAIRS—
UNIQUE UE134 LEATHER
BLACK OAK STRUCTURE
CLEO COFFEE TABLES—
BLACK OAK STRUCTURE
IVORY ECO SKIN TOP

p. 269
POLTRONE—
STRUTTURA ROVERE NERO
PELLE SIRIA S1211
TAPPETO AURA—

POLTRONE—
PELLE UNICOUE UE134
STRUTTURA ROVERE NERO
TAVOLINI CLEO—
STRUTTURA ROVERE NERO
TOP ECO SKIN AVORIO







YOELL —

< p. 272-273
ARMCHAIR—
SIRIA S1211 LEATHER
SUNRISE OAK STRUCTURE
HECTOR BOOKCASE—

p. 272-273
POLTRONA—
PELLE SIRIA S1211
STRUTTURA ROVERE SUNRISE
LIBRERIA HECTOR—



MARGOU

VINCENT VAN DUYSSEN

Margou is an integral part of everyday life, designed to live in harmony with its surroundings. A simple and cultured design, denoting a fusion of geometric shapes enhanced by a contemporary evolution of solid beech craftsmanship. The structure is given relevance, highlighted and exaggerated in the joint sections, making all the harmonious parts hypothetically fused into one piece, balancing the structural forces of the product. The construction of the seat and backrest skillfully combines aesthetics and ergonomics: the connection between the board of the supporting structure and the textile/leather part of the upholstery merge in a harmonious craftwork design.

Margou è parte integrale della vita quotidiana, pensata per convivere in armonia con l'ambiente che la ospita. Un disegno semplice e colto, che denota una fusione di forme geometriche impreziosito da un'evoluzione contemporanea della lavorazione artigianale del massello in faggio. La struttura viene portata in primo piano, evidenziata ed esasperata nelle sezioni dei raccordi, rendendo tutte le parti armoniose ipoteticamente fuse in un unico pezzo, bilanciando le forze strutturali del prodotto. La costruzione della seduta e dello schienale coniuga abilmente estetica ed ergonomia: il raccordo fra la parete della struttura portante e la parte tessile/pelle dell'imbottitura si fondono in un armonioso gioco d'abilità artigianale.



MARGOU —

ARMCHAIRS—
KYLE KG623 FABRIC
EUCALYPTUS STRUCTURE

POLTRONE—
TESSUTO KYLE KG623
STRUTTURA EUCALIPTO





MARGOU —

ARMCHAIRS—
KYLE KG623 FABRIC
EUCALYPTUS STRUCTURE
VIBRAZIONI CARPET—

POLTRONE—
TESSUTO KYLE KG623
STRUTTURA EUCALIPTO
TAPPETO VIBRAZIONI—



MARGOU —

ARMCHAIRS—
KAOS K12 CS FABRIC
EUCALYPTUS STRUCTURE
MARTEEN COFFEE TABLES—
EUCALYPTUS TOP,
PEWTER FINISH BASE

POLTRONE—
TESSUTO KAOS K12 CS
STRUTTURA EUCALIPTO
TAVOLINI MARTEEN—
TOP EUCALIPTO,
BASAMENTO PELTRO



WALTER

VINCENT VAN DUYSSEN

In design terms, it is at once a nostalgic and an experimental object. A small armchair with a frame made entirely of solid ash, stained as black oak or eucalyptus, where the backrest is all one with the armrests. Designed for a contemporary and convivial setting, the relaxed style of this little armchair is played out on its contrasts: the essential elegance of the frame contrasts with the softness of the seat. Seat and backrest are completed with soft padding upholstered in fabric or leather, chosen from the wide range of the Molteni&C collections.

È un oggetto di memoria ma nello stesso tempo sperimentale nel suo disegno. Poltroncina dalla struttura interamente in massello di frassino tinto rovere nero o eucalipto, dove lo schienale si raccorda in un'unica soluzione con i braccioli. Pensata per un ambiente contemporaneo e conviviale, lo stile disinvolto di questa poltroncina gioca sui contrasti: l'essenzialità elegante della struttura si contrappone alla sofficietà della seduta. Seduta e schienale sono completati da morbide imbottiture rivestibili in tessuto o pelle, scelti tra la vasta gamma delle collezioni Molteni&C.



WALTER —

ARMCHAIR—
BLACK OAK STRUCTURE,
WALLANCE WG322 FABRIC,
LOUISA COFFEE TABLE—
EUCALYPTUS

ARMCHAIR—
BLACK OAK STRUCTURE,
SIRIA S1222 LEATHER

POLTRONA—
STRUTTURA ROVERE NERO,
TESSUTO WALLANCE WG322
TAVOLINO LOUISA—
EUCALIPTO

POLTRONA—
STRUTTURA ROVERE NERO,
PELLE SIRIA S1222



GILLIS

VINCENT VAN DUYSSEN

A small, low armchair, designed mainly for the hospitality sector, in hotel lobbies, bedrooms, lounges and bars, but also in the home as an occasional armchair set alongside impressive sofas. Classic frame made entirely of wood, where the backrest also acts as an armrest. The structural seat and backrest function is performed by bonded hide-leather straps that guarantee perfect comfort by adapting ergonomically to the body. Seat and backrest are complete with comfortable cushions covered in textiles or leather chosen from the wide range of the Molteni&C collections.

Poltroncina bassa il cui principale utilizzo è nel campo dell'hospitality, nelle lobbies, nelle stanze da letto, nelle lounges e bar, ma anche in ambienti domestici come poltroncina complementare affiancata a divani di grande presenza. Classica struttura interamente in legno, dove lo schienale svolge anche la funzione di bracciolo. La funzione strutturale di seduta ed appoggio è svolta da cinghie di cuoio rigenerato che garantiscono un perfetto confort di seduta adattandosi ergonomicamente al corpo. Seduta e schienale sono completati da comodi cuscini dal rivestimento in tessuto o pelle, scelti tra la vasta gamma delle collezioni Molteni&C.





GILLIS —

ARMCHAIRS—
UNIQUE UEI46 LEATHER,
EUCALYPTUS STAINED STRUCTURE,
MUD GREEN BONDED HIDE LEATHER
STRAPS / ARM UPPER PART
ATTICO COFFEE TABLE—
PEWTER AND
SATIN BRASS BASE,
CALACATTA TOP
STRIPE CARPET—

POLTRONE—
PELLE UNIQUE UEI46,
STRUTTURA TINTO EUCALIPTO,
CINGHIE / PARTE SUPERIORE BRACCIOLO
CUOIO RIGENERATO VERDE FANGO
TAVOLINO ATTICO—
BASAMENTO
PELTRO E OTTONE SATINATO,
PIANO MARMO CALACATTA
TAPPETO STRIPE—



PICCADILLY

RODOLFO DORDONI

Rodolfo Dordoni has designed a new armchair collection. The design springs from the way different surfaces criss-cross each other to create new and enveloping forms with or without armrests. An innovative configuration, enhanced by a revolving pressure die-cast aluminium base, in two finishes, plus a pouf. Each individual component of the Piccadilly collection showcases the craftsmanship evident in the way that the top quality raw materials, from aluminium to leather, are crafted, with the care and passion that guarantee the charm of these extremely versatile armchairs.

Rodolfo Dordoni disegna una nuova collezione di poltrone. Il progetto nasce dall'unione di varie superfici che si intersecano creando forme nuove e avvolgenti con e senza braccioli. Innovativa nella configurazione, impreziosita da un basamento in alluminio pressofuso girevole in due finiture più un pouf. Ogni singolo elemento della collezione Piccadilly esprime il valore della maestria artigianale che trova evidenza nella lavorazione di materie prime di assoluta qualità, dall'alluminio al tessuto alla pelle, con dettagli eseguiti con cura e passione che garantiscono il fascino a queste poltrone estremamente versatili.



PICCADILLY —

ARMCHAIRS WITH LOW BACK—
SCIROCCO SD988 LEATHER,
GLOSSY PEWTER COLOUR BASE
LOUISA COFFEE TABLES—
EUCALYPTUS STRUCTURE AND TOP,
MATT PEWTER STRUCTURE
AND ASH GREY CEMENT TOP
AURA CARPET—

POLTRONE CON SCHIENALE BASSO—
PELLE SCIROCCO SD988,
BASAMENTO COLOR PELTRO LUCIDO
TAVOLINI LOUISA—
STRUTTURA E TOP EUCALIPTO,
STRUTTURA PELTRO OPACO
E PIANO IN CEMENTO GRIGIO CENERE
TAPPETO AURA—

ELAIN

VINCENT VAN DUYSSEN

Elain, is a cosy, curvacious, little armchair designed to fit easily into any setting. Consisting of just two parts, a seat and a backrest, which come together to form a perfectly rounded object that invites you simply to sit down. Ideal for use alongside sofas also designed by Vincent Van Duysen, or even on her own as a comfy armchair or with a twin to create discreet little conversation corners. Elain is not just a stay at home chair but one that loves to make an appearance in public hospitality spaces such as hotel or office lobbies. Whether upholstered in quality textiles or in soft leather, Elain is always herself: a pretty, sophisticated little chair, featuring snug, welcoming lines, thanks to the padded seat and back. Swivel base or fixed version with feet. Fabric and leather covers are completely removable.

Elain, dalle forme tonde ed avvolgenti, è una poltroncina progettata per essere inserita in ogni ambiente grazie alle sue dimensioni contenute. Composta da due soli elementi, la seduta e lo schienale, che unendosi danno vita ad un oggetto a tutto tondo dove accomodarsi viene spontaneo. Ideale per accompagnarsi con i divani progettati sempre da Vincent Van Duysen o anche da sola come poltroncina o in coppia per creare piccoli e riservati angoli di conversazione. Elain non ama stare solo in casa ma anche in spazi pubblici destinati all'ospitalità come lobby d'albergo o di uffici. Si veste di preziosi tessuti o morbide pelli rimanendo sempre sé stessa: una sofisticata poltroncina, dal linguaggio estetico ricercato e dalle linee avvolgenti, che offrono una sensazione di grande accoglienza, grazie alle imbottiture di sedile e schienale. Basamento girevole o versione fissa con piedini. Prodotto completamente sfoderabile sia nelle versioni in tessuto che in pelle.



KENSINGTON

RODOLFO DORDONI

Kensington is a relaxing armchair with enveloping lines and calibrated proportions that you can simply sink into when you want to chill out or have a chat with friends. The all-in-one frame, complete with generous armrests, supports an ergonomic seat that guarantees comfort. The central four-spokes is designed to support the slightly sloping frame for greater comfort. Two versions, tall and low, and a practical footrest complete the collection. The Kensington armchair offers a high degree of personalisation, given that the leatherclad outer shell can be combined with the inner frame, also clad in leather, for a refined mono material effect. Alternatively, a pleasing contrast can be obtained by matching the leather-clad shell with an inner frame covered in one of the fabrics from the exclusive Molteni&C collection. With their refined elegance, these elements help to create intimate conversation areas both in the home and in hospitality spaces such as lounges, waiting rooms and executive offices.

Kensington è una poltrona relax dalle linee avvolgenti e dalle proporzioni calibrate adatte a rilassarsi o conversare in tutta tranquillità. La scocca integrata, dotata di ampi braccioli, accoglie una seduta ergonomicamente studiata per garantire la comodità. Basamento centrale metallico a quattro razze per sostenere la scocca leggermente inclinata per un migliore confort. Due versioni, alta e bassa, e un pratico poggiatesta completano la collezione. La poltrona Kensington offre un elevato grado di personalizzazione, dato dalla possibilità di combinare il guscio esterno rivestito in pelle con la scocca interna anch'essa rivestita in pelle, per un raffinato effetto mono materico, oppure ottenere un gradevole contrasto associando al guscio rivestito in pelle una scocca interna rivestita in uno dei tessuti dell'esclusiva collezione Molteni&C. Con la loro raffinata eleganza, questi elementi contribuiscono alla creazione di aree di conversazione intime sia all'interno degli spazi domestici che in spazi hospitality come lounge, sale d'attesa e uffici direzionali.



KENSINGTON —

ARMCHAIR
WITH HIGH BACK AND POUF—
WEAR WF191 FABRIC,
UNIQUE UE199 LEATHER
GLOSSY PEWTER COLOUR BASE
ARMCHAIR WITH LOW BACK—
WEAR WF191 FABRIC,
UNIQUE UE195 LEATHER
GLOSSY PEWTER COLOUR BASE
RANDOM CARPET—

POLTRONA
CON SCHIENALE ALTO E POUF—
TESSUTO WEAR WF191,
PELLE UNIQUE UE199
BASAMENTO COLOR PELTRO LUCIDO
POLTRONA CON SCHIENALE BASSO—
TESSUTO WEAR WF191,
PELLE UNIQUE UE195
BASAMENTO COLOR PELTRO LUCIDO
TAPPETO RANDOM—





KENSINGTON —

ARMCHAIR
WITH HIGH BACK AND POUF—
SIRIA S1232 LEATHER
GLOSSY PEWTER COLOUR BASE

POLTRONA
CON SCHIENALE ALTO E POUF—
PELLE SIRIA S1232
BASAMENTO COLOR PELTRO LUCIDO

ARMCHAIRS WITH LOW BACK—
WAIT WE773 FABRIC,
UNIQUE UE130 LEATHER
GLOSSY PEWTER COLOUR BASE
PANNA COTTA COFFEE TABLE—
MATT BLACK LACQUER
WITH BLACK MARQUINA MARBLE

POLTRONE CON SCHIENALE BASSO—
TESSUTO WAIT WE773,
PELLE UNIQUE UE130
BASAMENTO COLOR PELTRO LUCIDO
TAVOLINO PANNA COTTA—
LACCATO NERO OPACO
CON MARMO NERO MARQUINA



CHELSEA

RODOLFO DORDONI

The Chelsea armchairs, like the chairs from the same product family, carry the essence of contemporary design and the memory of tradition. Their personality reaches toward the future, which brings with it the certainty of experience. The strong mark of the solid wood structure balances the fluid lines of the backrests blending ergonomics and elegance to create comfortable chairs. The value of craftsmanship is expressed in the masterful use of high quality raw materials: wood, fabric and leather. Details were designed and applied with passion and care, which underscores the versatile nature and appeal of these pieces.

Le poltrone Chelsea, come le sedie dell'omonima famiglia, riassumono in sé l'essenza del design contemporaneo e la memoria della tradizione, in un'ideale tensione verso il futuro che porta con sé il saper fare. Il segno forte della struttura in massello bilancia la linea fluida degli schienali fondendo indissolubilmente ergonomia ed eleganza per dare vita a sedute confortevoli e raffinate. Tutto il valore di una maestria artigianale si esprime nella lavorazione di materie prime di assoluta qualità, dal legno al tessuto alla pelle, con particolari fatti con cura e passione che garantiscono il fascino a queste sedute estremamente versatili.



CHELSEA —

SOFA—
PAGLIA Z64PS FABRIC
EUCALYPTUS STRUCTURE
BENCH—
WEB W6290 FABRIC
EUCALYPTUS STRUCTURE
VICINO TABLE—
PEWTER COLOUR STRUCTURE
WITH EUCALYPTUS SHELVES
MHC.2 BOOKCASES—
RANDOM CARPET—

DIVANO—
TESSUTO PAGLIA Z64PS
STRUTTURA EUCALIPTO
PANCA—
TESSUTO WEB W6290
STRUTTURA EUCALIPTO
TAVOLINO VICINO TABLE—
STRUTTURA PELTRO
CON PIANI EUCALIPTO
LIBRERIE MHC.2—
TAPPETO RANDOM—



DODA - DODA LOW

FERRUCCIO LAVIANI

Doda, an interpretation of the classic bergère in contemporary style. A welcoming armchair with maximum comfort, which stands out for its measured proportions between thicknesses and the meetings of straight and curved lines. With Doda is the pouf Easy, combining with it to create a comfortable chaise longue. Doda Low, which features more generous proportions and a lower back.

Doda è l'interpretazione della classica bergère in chiave contemporanea. Una poltrona dalle forme avvolgenti e di grande comfort, che si connota per una calibrata proporzione tra spessori e raccordi di linee rette e curve. A Doda si affianca il pouf Easy per trasformarla in una comoda chaise longue. Doda Low si connota per le proporzioni più generose e per uno schienale meno pronunciato in altezza.



GLOVE-UP

PATRICIA URQUIOLA

Glove-Up is the evolution of a rigorous design theme, featuring sinuous, moulded and softly linked lines. A balance of forms which, from the fluid line of the backrest, flows into the lightness of the legs. An inviting small armchair or chair, upholstered in fabric or leather, make Glove-Up fun and versatile, suitable for any classic or contemporary setting.

Glove-Up rappresenta l'evoluzione di un tema progettuale rigoroso, caratterizzato da linee sinuose, plasmate e morbidamente raccordate. Un equilibrio di forme che, dalla linea fluida dello schienale, confluisce nella leggerezza delle gambe. Poltroncina o sedia dal comfort accattivante, rivestite in tessuto o pelle, rendono Glove-Up spiritosa e versatile, adatta ad ogni ambiente classico o contemporaneo.



THE DURABILITY OF FURNITURE DEPENDS ON GOOD WORKMANSHIP AND HIGH QUALITY MATERIALS BUT ALSO PERFECT AND PROPER LINES. MATERIALS MUST BE GOOD BUT ARE SUCH ONLY IF THEY ARE CONSISTENT WITH THEIR POTENTIAL, HISTORY AND FUNCTION. COFFEE TABLES AND UPHOLSTERED POUFS; A GALAXY OF SATELLITES AT THE SERVICE OF THE CONVERSATION AREA.

LA DURATA NEL TEMPO DEGLI ARREDI È LEGATA ALLA QUALITÀ DELLE MATERIE PRIME MA ANCHE ALLA COMPIUTEZZA E ALL'ADEGUATEZZA DELLE FORME. I MATERIALI DEVONO ESSERE "BUONI" MATERIALI, E DIVENTANO TALI SE SONO COERENTI CON LE LORO CARATTERISTICHE TECNICHE, CON LA LORO STORIA E LA LORO DESTINAZIONE D'USO. COFFEE TABLES E POUF IMBOTTITI, UNA GALASSIA DI SATELLITI PER LA ZONA LIVING.

coffee
tables

D.555.1 GIO PONTI

From Gio Ponti's house, located in via Dezza in Milan, the small table D.555.1, designed in 1954-1955, is produced by Molteni&C based on the original drawings from the Gio Ponti Archives. Metal hand painted structure and glass top.

**HERITA-
GE COL-
LECTION**

Dalla casa di Gio Ponti in via Dezza a Milano, il tavolino D.555.1, disegnato nel 1954-1955, è prodotto da Molteni&C sulla base dei disegni originali custoditi nei Gio Ponti Archives. Struttura e gambe in metallo, con griglia colorata verniciata a mano, il piano è in cristallo trasparente.

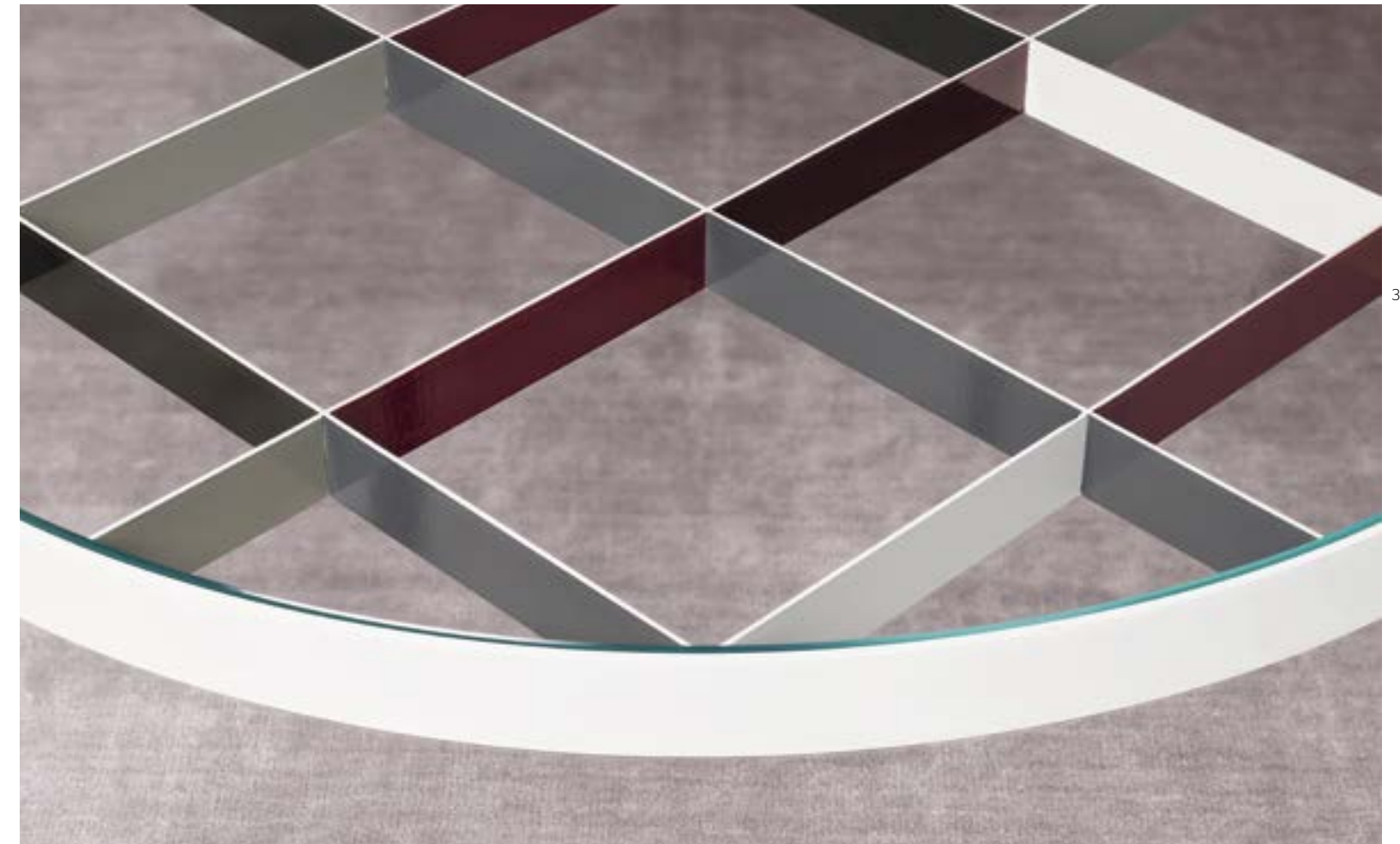




D.555.1 —

COFFEE TABLE—
METAL LEGS
TRANSPARENT GLASS TOP
RANDOM CARPET—

TAVOLINO—
GAMBE METALLICHE
PIANO IN CRISTALLO TRASPARENTE
TAPPETO RANDOM—



D.552.2
GIO PONTI

Small table with a rounded triangular shape, designed in the mid-1950s and originally destined to the american market. Solid rosewood structure and transparent extra-light glass top. Feet: satin brass.

Tavolino dalla forma triangolare arrotondata progettato a metà degli anni '50 e originariamente destinato al mercato americano. Struttura in massello di palissandro e piano in vetro trasparente extrachiaro. Piedi: ottone satinato.

HERITA-
GE COL-
LECTION



D.552.2 —

COFFEE TABLE—
SOLID ROSEWOOD
STRUCTURE
SATIN BRASS FEET
EXTRALIGHT GLASS TOP

TAVOLINO—
STRUTTURA MASSELLO
DI PALISSANDRO
PIEDI OTTONE SATINATO
PIANO VETRO EXTRACHIARO



FONTE

VINCENT VAN DUYSSEN

Within the Fonte series, circular volumes meet refined craftsmanship, creating sophisticated lounge complements suitable for any setting. Resting on three vertical oak stained solid wood uprights, the circular base of the Fonte coffee tables showcases any one of a rich array of tabletop materials such as marble, essence, or black back-painted glass, offering versatility in design. The subdued hues of the tabletops harmonize with the coffee and black oak finishes, creating a delicate interplay of solidity and fluidity that exudes timeless charm. Completing the collection are a bedside table and a refined lounge table, each meticulously crafted to enhance functionality and style. The bedside table features a practical drawer and a sophisticated upper ring with an elegant burnished painted finish, while the lounge table offers a generous surface area.

La serie di tavolini Fonte, contraddistinta dal suo volume circolare, è concepita come sofisticati complementi lounge adatti a una varietà di ambienti. Partendo da una base circolare, la struttura si regge su tre montanti verticali in legno massello tinto rovere, mentre il piano sfoggia un materiale dotato di profonda espressività come il marmo. In alternativa, è possibile optare per un top in essenza o vetro retroverniciato nero che conferisce un tocco più leggero. Le tonalità del top si riflettono nelle finiture rovere caffè e rovere nero per le parti in essenza, sono tonalità posate e solide che giocano in contrasto con la sensazione di leggerezza e fluidità, creando nell'oggetto un flusso equilibrato e bilanciato di pieno-vuoto. La gamma si completa con l'aggiunta di un tavolino-comodino e un raffinato tavolo lounge. La versione comodino mantiene le forme e dimensioni dei tavolini, arricchendosi di un pratico cassetto posizionato sotto il piano e un sofisticato anello superiore dall'elegante verniciatura effetto brunito. Il tavolo lounge, dalle dimensioni più generose, offre una terza opzione per il piano, presentando un'essenza con pregiato intarsio.



FONTE —

COFFEE TABLE—
BLACK OAK STRUCTURE,
BLACK GLASS
BACK PAINTED CLEAR TOP
COFFEE TABLE—
BLACK OAK STRUCTURE AND TOP
AUGUSTO SEATING SYSTEM—
AURA CARPET—

TAVOLINO—
STRUTTURA ROVERE NERO,
TOP VETRO TRASPARENTE
RETRO VERNICIATO NERO
TAVOLINO—
STRUTTURA E TOP ROVERE NERO
SISTEMA DI SEDUTE AUGUSTO—
TAPPETO AURA—



FONTE —

COFFEE TABLE—
COFFEE OAK STRUCTURE,
GLOSSY EMPERADOR DARK
MARBLE TOP
COFFEE TABLE—
COFFEE OAK STRUCTURE AND TOP
AUGUSTO SEATING SYSTEM—
LOGOS SYSTEM—
AURA CARPET—

TAVOLINO—
STRUTTURA ROVERE CAFFÈ,
TOP MARMO
EMPERADOR DARK LUCIDO
TAVOLINO—
STRUTTURA E TOP ROVERE CAFFÈ
SISTEMA DI SEDUTE AUGUSTO—
SISTEMA LOGOS—
TAPPETO AURA—



FONTE —

LOUNGE TABLE—
BLACK OAK STRUCTURE,
GLOSSY CALACATTA
MARBLE TOP
LUCIO SOFA—
HECTOR MIRROR—
PALETTE CARPET—

TAVOLO LOUNGE—
STRUTTURA ROVERE NERO,
TOP MARMO
CALACATTA LUCIDO
DIVANO LUCIO—
SPECCHIO HECTOR—
TAPPETO PALETTE—





FONTE —

COFFEE TABLES—
COFFEE OAK STRUCTURE,
RED LEPANTO MARBLE TOP
AUGUSTO SEATING SYSTEM—
STRIPE CARPET—

TAVOLINI—
STRUTTURA ROVERE CAFFÈ,
TOP MARMO ROSSO LEPANTO
SISTEMA DI SEDUTE AUGUSTO—
TAPPETO STRIPE—



FONTE —

COFFEE TABLE—
COFFEE OAK STRUCTURE,
BLACK TEMPERED
BACK-PAINTED GLASS

TAVOLINO—
STRUTTURA ROVERE CAFFÈ,
TOP VETRO TEMPERATO
RETROVERNICIATO NERO



PICEA

VINCENT VAN DUYSSEN

Crafted entirely in ceramic, Picea coffee table by Vincent Van Duysen boasts gracefully rounded lines and a harmonious design. Balance and functionality are given by the slightly hourglass shape, allowing for a wider base and a comfortable support surface, evoking movement without interrupting the fluidity of the single solid color body. Picea's design speaks of sophistication without unnecessary complexity. Picea coffee tables work well as a duo or a cluster, in monochrome or in any combination of the three colors.

Il tavolino Picea di Vincent Van Duysen è un oggetto integralmente in ceramica e dalle linee armoniose e finemente arrotondate. Equilibrio e funzionalità sono date dalla forma leggermente a clessidra, che permette di avere un basamento più largo e un comodo piano di appoggio, donando movimento senza interrompere la fluidità del corpo unico a tinta unita. Usato singolarmente, a coppia o in gruppo, in un solo colore o in tutte le sue tre varianti cromatiche, Picea offre la flessibilità di variazione nella disposizione in base alle esigenze dell'ambiente.



ASTER

VINCENT VAN DUYSEN

The Aster coffee table, designed by Vincent Van Duysen, is the ultimate expression of compositional rationality and craftsmanship. A unique object made entirely by hand, a contemporary work of art that combines aesthetics and functionality. Each table has a slightly different connotation, testifying to its handcrafted nature. Its base features a brass casting made with an earth mould that gives it the sophisticated hammered effect. The ring is mounted to the legs by welding. A vibratory finishing technique completes the aesthetics. With the help of stones, the structure is gently smoothed, giving it a wavy effect. The top is made of annealed glass with a thickness of 1.9 cm and features a slight ripple in the lower area that adds personality. Again, the manufacturing technique is extremely meticulous: the sheet is placed in a mould with a textured bottom and fused at 180° C, giving the glass its distinct finish. Aster is available in two sizes: 50 cm in height with a 40 cm top in diameter, or 40 cm by 50 cm. Finishes are available in polished brass or black patinated brass, while the top can be customised in smoked or green. The Aster coffee table is a piece with a sculptural value, which can be used transversally to collections and spaces.

Il tavolino Aster, design di Vincent Van Duysen, è l'espressione massima di razionalità compositiva e di capacità artigianale. Un oggetto unico realizzato totalmente a mano, un'opera d'arte contemporanea che unisce estetica e funzionalità. Ogni tavolo ha una connotazione leggermente diversa, a testimoniare la sua natura artigianale. La base di Aster è caratterizzata da una fusione d'ottone realizzata con uno stampo in terra che le conferisce il sofisticato effetto martellato. L'anello è assemblato alle gambe tramite saldatura. La tecnica della vibrofinitura ne completa l'estetica. Mediante l'ausilio di sassi, la struttura viene gentilmente levigata, restituendo un effetto mosso. Il top è costituito da un vetro ricotto dallo spessore di 1,9 cm e contraddistinto, nella parte inferiore, da una leggera increspatura che dona personalità. Anche in questo caso la tecnica di realizzazione è meticolosa: la lastra viene collocata in uno stampo con un fondo bugnato e fusa ad una temperatura di 180 gradi, conferendo al vetro la sua tipica finitura. Aster è disponibile in due misure: in altezza 50 cm con top di diametro 40 cm e in altezza 40 cm e diametro 50 cm. Le finiture della struttura sono disponibili in ottone lucido o in ottone patinato nero mentre il top è personalizzabile in due colori - smoked o verde. Il tavolino Aster è un elemento forgiato dal valore scultoreo, che può essere utilizzato trasversalmente alle collezioni e agli ambienti.





ASTER —

COFFEE TABLES—
POLISHED BRASS
WITH SMOKED
TEXTURED GLASS TOP.
PATINATED BLACK BRASS
WITH GREEN
TEXTURED GLASS TOP

TAVOLINI—
OTTONE LUCIDO
CON PIANO VETRO
RICOTTO SMOKED.
OTTONE NERO PATINATO
CON PIANO VETRO
RICOTTO VERDE



ASTER —

COFFEE TABLE—
POLISHED BRASS
WITH SMOKED
TEXTURED GLASS TOP
TUSCANY
CHAISE LONGUE—
505 UP SYSTEM—
PALETTE CARPET—

TAVOLINO—
OTTONE LUCIDO
CON PIANO VETRO
RICOTTO SMOKED
CHAISE LONGUE
TUSCANY—
505 UP SYSTEM—
TAPPETO PALETTE—

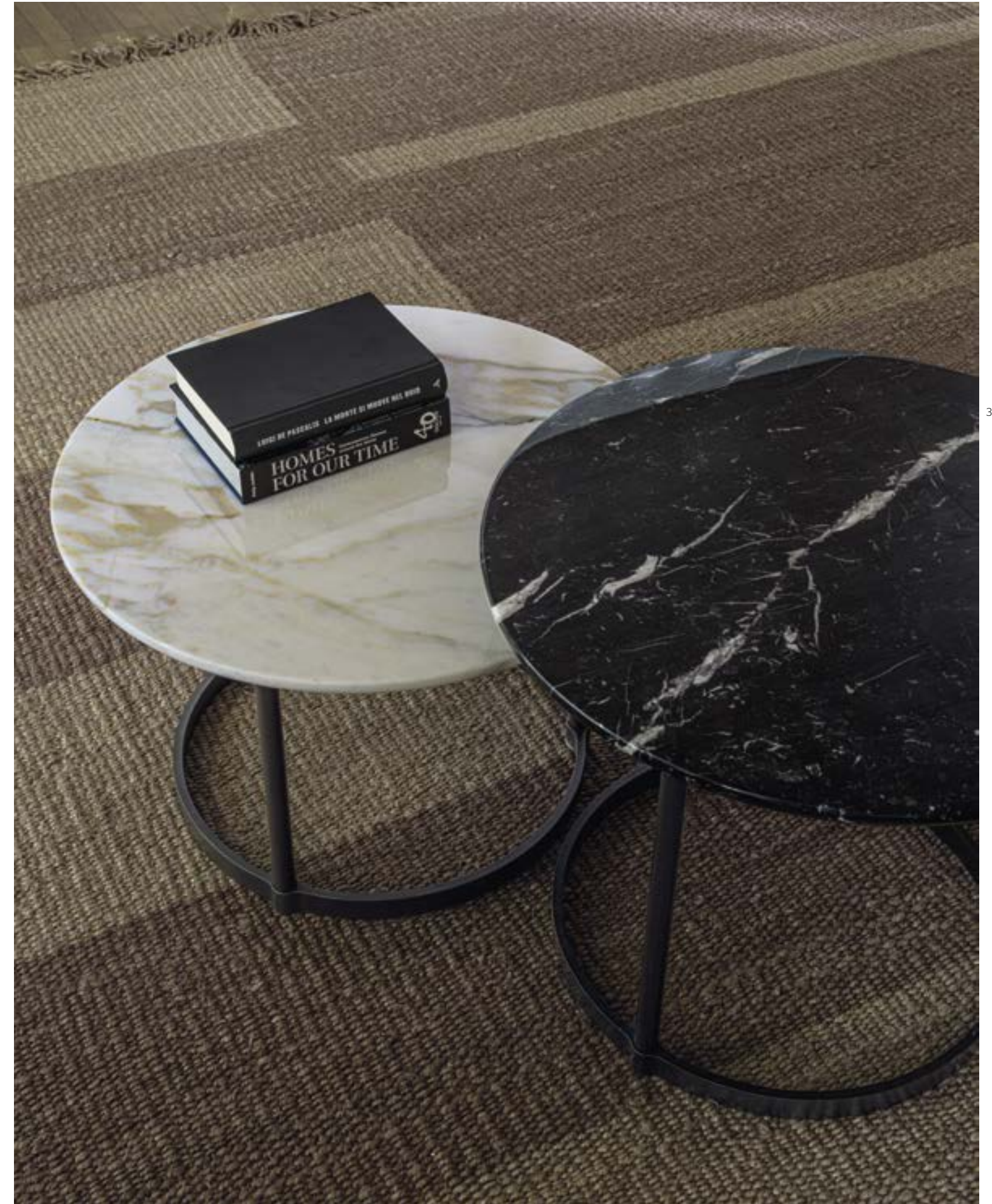


REGENT

VINCENT VAN DUYSSEN

The Regent coffee tables signed by Vincent Van Duysen are the indoor interpretation of the version launched in the Molteni&C Outdoor Collection. In conceiving the new Regent coffee tables, Van Duysen makes a statement on the essential fluidity of his designs, demonstrating that, aesthetically, these forms can live comfortably in any context and can create a natural continuity between indoor and outdoor. The base of the Regent table is composed of a burnished metal ring with slender legs. A mirror-image structure supports the table top, which is available in several different finishes: lava stone in anthracite, olive green, desert yellow colours and lava stone with matt finish. To enrich the indoor version, lava stone with a glossy polyester finish, black marquina and calacatta marble with a matt or glossy polyester finish. The Regent tables come in several different proportions and shapes. From low, oval-shaped versions, ideal for use as a coffee table, to taller, round editions that sit easily as a side table next to a sofa. The Regent's versatility, paired with its sophisticated, minimal shape, marks a step forward in the longstanding collaboration between Molteni&C and Van Duysen, opening the door to interpreting the historic brand's extensive catalogue in entirely new contexts and environments.

I tavolini Regent firmati Vincent Van Duysen sono la riproposizione indoor della versione lanciata per la Collezione Outdoor Molteni&C. Nel concepire i nuovi tavolini, Van Duysen dimostra la fluidità e l'essenzialità dei suoi progetti, comprovando che esteticamente queste forme possono vivere comodamente in qualsiasi contesto e possono creare una naturale continuità tra l'interno e l'esterno. La base dei tavolini Regent è composta da un anello in metallo brunito arricchito da gambe sottili che ne creano la struttura. Una struttura speculare sostiene il piano del tavolino realizzato in differenti finiture: pietra lavica smaltata in color antracite, verde oliva, giallo deserto e pietra lavica finitura opaca. Ad arricchire la versione indoor, pietra lavica finitura poliesteri lucido, in marmo nero marquina e calacatta in finitura opaca o poliesteri lucido. Il tavolo Regent è disponibile in diverse proporzioni e forme. Dalle versioni basse di forma ovale, ideali per l'uso come tavolino da caffè, alle varietà rotonde, che si adattano facilmente come struttura d'appoggio accanto ad un divano. La versatilità di Regent, unita alla sua forma sofisticata e minimale, segna un passo avanti nella lunga collaborazione tra Molteni&C e Vincent Van Duysen, aprendo le porte all'interpretazione dell'ampio catalogo dello storico marchio in contesti e ambienti completamente nuovi.



REGENT —

COFFEE TABLES—
BURNISHED
METAL STRUCTURE,
CALACATTA AND BLACK
MARQUINA MARBLE TOP
ASTER COFFEE TABLE—
AUGUSTO SOFA—
CINNAMON ARMCHAIR—
UENO SCREEN—
PALETTE CARPET—

TAVOLINI—
STRUTTURA
METALLO BRUNITO,
PIANI MARMO CALACATTA
E NERO MARQUINA
TAVOLINO ASTER—
DIVANO AUGUSTO—
POLTRONA CINNAMON—
PARAVENTO UENO—
TAPPETO PALETTE—





REGENT —

COFFEE TABLE—
BURNISHED
METAL STRUCTURE,
LAVA STONE
MATT FINISH TOP
AUGUSTO SOFA—
VIBRAZIONI CARPET—

TAVOLINO—
STRUTTURA
METALLO BRUNITO,
PIANO PIETRA LAVICA
FINITURA OPACA
DIVANO AUGUSTO—
TAPPETO VIBRAZIONI—



REGENT —

COFFEE TABLES—
BURNISHED
METAL STRUCTURE,
DESERT YELLOW
ENAMELLED LAVA STONE
AND LAVA STONE
MATT FINISH TOP
505 UP SYSTEM—
TELARO CARPET—

TAVOLINI—
STRUTTURA
METALLO BRUNITO,
PIANI PIETRA LAVICA
SMALTATA GIALLO DESERTO
E PIETRA LAVICA
FINITURA OPACA
505 UP SYSTEM—
TAPPETO TELARO—





REGENT —

COFFEE TABLE—
BURNISHED
METAL STRUCTURE,
LAVA STONE
GLOSSY POLYESTER
FINISH TOP

TAVOLINO—
STRUTTURA
METALLO BRUNITO,
PIANO PIETRA
LAVICA FINITURA
POLIESTERE LUCIDO

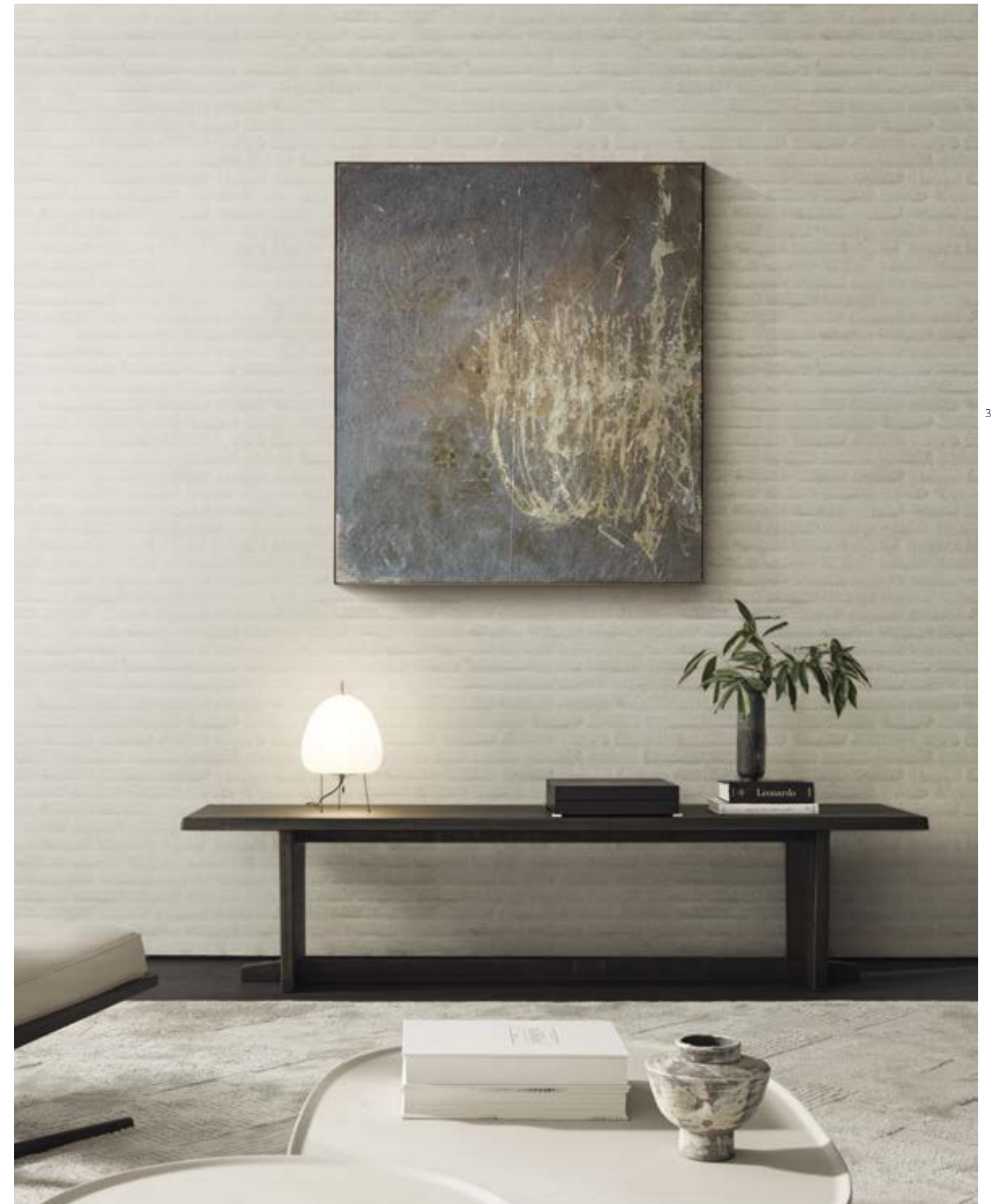


REMI

VINCENT VAN DUYSSEN

The Remi console is a meditation on materials, form, and the power of craftsmanship. The console was designed to be placed also behind the new Augusto sofa and mirrors its proportions, acting as a counterweight to the backrest's soft and voluminous silhouette. The frame, with its solid wood base joints, is available in the precious coffee oak essence. At 230 x 55 x 55 h cm in dimensions, Remi's elegant shape makes it suitable for a multitude of different layouts. The top is the testimony of the craftsmanship and attention to detail of Molteni&C, thanks to wood's vein that provides a unified design.

La consolle Remi è una meditazione sui materiali, sulla forma e sulla competenza artigianale. La consolle è stata pensata per essere collocata anche alle spalle del nuovo divano Augusto, richiamandone le proporzioni e facendo da solido contrappeso alla silhouette morbida e voluminosa dello schienale. La struttura in legno con le giunzioni del basamento in massello è disponibile nella preziosa essenza rovere caffè. Remi grazie alla sua forma elegante, si adatta perfettamente a diversi layout ed è disponibile nella misura 230 x 55 h 55 cm. Il top è espressione della capacità artigianale e dell'attenzione al dettaglio di Molteni&C, grazie al senso della vena che corre formando un disegno unitario.



REMI —

CONSOLE—
STRUCTURE AND TOP
COFFEE OAK

CONSOLLE—
STRUTTURA E PIANO
ROVERE CAFFÈ



CLEO

VINCENT VAN DUYSSEN

A natural complement to the modular system of Cleo seating, it is a set of small tables marked by a geometry that recalls an ellipse. Its particular feature lies in the top, available with a new metallic finish (Galaxy), or upholstered in Eco Skin in the 8 colors of the Molteni&C range. The top is thicker in the middle in order to accommodate the solid legs, curved according to the profile of the top. The profile of the top becomes slims down towards the free sides, tapering almost to the width of a blade.

Naturale complemento al sistema componibile di sedute Cleo, è una serie di tavolini connotati da una geometria che ricorda un'ellisse. La sua peculiare caratteristica risiede nel piano, disponibile con una nuova finitura metallica (Galaxy), oppure rivestito in Eco-Skin negli 8 colori della gamma Molteni&C. Il piano presenta al centro un forte spessore per accogliere le gambe di sostegno in massello tinto Eucalipto, Rovere nero e Rovere Sunrise, arcuate secondo il profilo del piano. Il profilo del piano si assottiglia man mano che giunge ai lati liberi, fino a diventare quasi una lamina.



COFFEE TABLES—
BLACK OAK STRUCTURE
GALAXY TOP
CLEO SEATING SYSTEM—
KERMESSE KH713 FABRIC
AURA CARPET—

TAVOLINI—
STRUTTURA ROVERE NERO
TOP GALAXY
SISTEMA DI SEDUTE CLEO—
TESSUTO KERMESSE KH713
TAPPETO AURA—





CLEO —

COFFEE TABLES—
BLACK OAK STRUCTURE
IVORY ECO SKIN TOP
AURA CARPET—

TAVOLINI—
STRUTTURA ROVERE NERO
TOP ECO SKIN AVORIO
TAPPETO AURA—



CLEO —

COFFEE TABLES—
SUNRISE OAK STRUCTURE
GALAXY TOP
ATALANTE CARPET—

TAVOLINI—
STRUTTURA ROVERE SUNRISE
TOP GALAXY
TAPPETO ATALANTE—



MARTEEN

VINCENT VAN DUYSSEN

The Belgian designer has conceived the Marteen coffee tables as contemporary furniture elements that can be used individually or combined with each other, either independently or by combining them with seating systems to create interesting contrasts between soft and rigid materials. A dynamic, new and modern way of conceiving the living area. Equipped with a large surface area, the coffee tables play on the overlapping of tops and contrasts between the materials they are made of, such as eucalyptus wood and the new thermo oak wood in the upper part, which contrast with the pewter finish in the lower part. The coffee tables reach their maximum expressiveness together with the Marteen seating system. Dynamic domino solutions create a layering of volumes one on top of the other and create small private spaces, which can be opened with simple gestures to store personal items.

Il designer belga concepisce i tavolini Marteen come elementi di arredo contemporaneo singoli o aggregabili tra loro, da utilizzare in maniera indipendente oppure abbinandoli ai sistemi di seduta così da creare interessanti contrasti fra materiali morbidi e rigidi. Un effetto dinamico, nuovo e moderno di concepire la zona living. Dotati di ampia superficie, i tavolini giocano sulla sovrapposizione di piani e contrasti fra materiali che li compongono, come le essenze in eucalipto e la nuova essenza rovere thermo nella parte superiore del progetto, le quali si contrappongono alla finitura peltro che denota la parte inferiore. I tavolini trovano massima espressività insieme al sistema di sedute Marteen. Dinamiche soluzioni a domino presentano così una stratificazione di volumi uno sopra l'altro e creano piccoli spazi privati, che si aprono con semplici gesti per riporvi oggetti personali.





MARTEEN —

COFFEE TABLE—
EUCALYPTUS TOP,
PEWTER FINISH BASE
AND DRAWER
MARTEEN SEATING SYSTEM—
UNIQUE UE121 LEATHER—
PIROSCAFO BOOKCASE—
VIBRAZIONI CARPET—

TAVOLINO—
TOP EUCALIPTO,
BASAMENTO E
CASSETTO PELTRO
SISTEMA DI SEDUTE MARTEEN—
PELLE UNIQUE UE121
LIBRERIA PIROSCAFO—
TAPPETO VIBRAZIONI—



COFFEE TABLES—
THERMO OAK TOP,
PEWTER FINISH BASE
AND DRAWER
ROUND D.154.5 ARMCHAIR—
EXTRA L131 LEATHER
BLACK CHROME FEET
MARTEEN SEATING SYSTEM—
505 UP SYSTEM—
DEDALO CARPET—

TAVOLINI—
TOP ROVERE THERMO,
BASAMENTO E
CASSETTO PELTRO
POLTRONA ROUND D.154.5—
PELLE EXTRA L131
PIEDINI CROMO NERO
SISTEMA DI SEDUTE MARTEEN—
505 UP SYSTEM—
TAPPETO DEDALO—



LOUISA

VINCENT VAN DUYSSEN

Vincent Van Duysen has designed Louisa, a set of round and oval coffee tables in which the presence of both wood and cement conveys an innovative tactile and aesthetic effect. The load-bearing structure, a conical central plinth, is raised from the floor and inserted into a space hollowed out within it. The table tops, a bit like suspended trays, come in ash, brick red or white cement or in Eucalyptus wood and feature an original radial motif, achieved by means of a special procedure for joining up the slabs. The base is made of curved plywood with a Eucalyptus veneer or of bent sheet metal painted pewter colour, brick red or white. Transversal objects, combined at will, simply, lightly, elegantly: the quintessence of modern design.

Vincent Van Duysen progetta Louisa, una serie di tavolini tondi e ovali in cui la presenza del legno e del cemento è dichiarata con una percezione tattile ed estetica innovativa. La struttura portante, un plinto centrale conico, si solleva da terra e si innesta in un piano scavato al suo interno. I piani, quasi dei vassoi in sospensione, possono essere in cemento colore cenere, rosso mattone o bianco, o in essenza Eucalipto, si contraddistinguono per un originale motivo raggiato, ottenuto tramite un particolare procedimento di giunzione delle lastre. Il basamento è realizzato in curvato di multistrato rivestito di essenza di Eucalipto o in lamiera piegata verniciata nel colore peltro, mattone o bianco. Oggetti trasversali, combinabili tra loro a piacimento, con semplicità, leggerezza, eleganza: la quintessenza del design moderno.



LOUISA —

COFFEE TABLES—
WHITE CEMENT
STRUCTURE AND TOP
ASTER COFFEE TABLE—
AUGUSTO SOFA—
PAULA ARMCHAIRS—
CINNAMON ARMCHAIR—
505 UP SYSTEM—
VIBRAZIONI CARPET—

TAVOLINI—
STRUTTURA E PIANO
CEMENTO BIANCO
TAVOLINO ASTER—
DIVANO AUGUSTO—
POLTRONE PAULA—
POLTRONA CINNAMON—
505 UP SYSTEM—
TAPPETO VIBRAZIONI—





LOUISA —

COFFEE TABLES—
WHITE CEMENT
STRUCTURE AND TOP
ASTER COFFEE TABLE—
AUGUSTO ISLAND—
MARTEEN SEATING SYSTEM—
ATALANTE CARPET—

TAVOLINI—
STRUTTURA E PIANO
CEMENTO BIANCO
TAVOLINO ASTER—
ISOLA AUGUSTO—
SISTEMA DI SEDUTE MARTEEN—
TAPPETO ATALANTE—



LOUISA —

COFFEE TABLES—
EUCALYPTUS STRUCTURE AND TOP,
BRICK RED COLOUR STRUCTURE
AND BRICK RED COLOUR CEMENT TOP,
MATT PEWTER COLOUR STRUCTURE
AND ASH GREY CEMENT TOP,
MATT WHITE COLOUR STRUCTURE
AND WHITE COLOUR CEMENT TOP
VIBRAZIONI CARPET—

TAVOLINI—
STRUTTURA E PIANO EUCALIPTO,
STRUTTURA COLOR MATTONE
E PIANO IN CEMENTO COLOR MATTONE,
STRUTTURA PELTRO OPACO
E PIANO IN CEMENTO GRIGIO CENERE,
STRUTTURA COLOR BIANCO OPACO
E PIANO IN CEMENTO BIANCO
TAPPETO VIBRAZIONI—



HUBERT

VINCENT VAN DUYSSEN

Set of small tables specifically designed by Vincent Van Duysen to go with the Gregor sofa. They echo the rounded angles of the sofa to create a harmonious whole. Square or rectangular, these are occasional tables each with two wooden horizontal tops, supported by curved bonded hide-leather covered vertical elements, which form a partially closed compartment between the top and the shelf below, designed to hold various handy objects for those sitting on the sofa.

Serie di tavolini progettati espressamente da Vincent Van Duysen per accompagnare il divano Gregor. Dal divano riprendono l'idea degli angoli arrotondati per creare un armonioso tutt'uno. Di forma quadrata o rettangolare sono tavolini dotati di due piani orizzontali in essenza, sostenuti da elementi verticali curvi sempre rivestiti in cuoio rigenerato, che vanno a formare un vano parzialmente chiuso tra i due piani atto a contenere ogni tipo di oggetto che si ama tenere a portata di mano quando ci si accomoda sul divano.





HUBERT —

COFFEE TABLES—
EUCALYPTUS TOPS,
SUPPORT ELEMENTS
MUD GREEN BONDED HIDE LEATHER

SUNRISE OAK TOPS,
SUPPORT ELEMENTS
MUD GREEN BONDED HIDE LEATHER

TAVOLINI—
PIANI EUCALIPTO,
ELEMENTI DI SOSTEGNO
CUOIO RIGENERATO VERDE FANGO

PIANI ROVERE SUNRISE,
ELEMENTI DI SOSTEGNO
CUOIO RIGENERATO VERDE FANGO



ALISEE

MATTEO NUNZIATI

A complete and perfectly calibrated system of furnishings suitable for all rooms of the home, it surprises with its aesthetic balance and the rigorous proportions of the individual components. The structure of the table creates a rhythm between solids and voids, enhanced by two finishes: pewter colour and glossy antique Gold. The two surfaces enrich the top part in wood, marble, smoked glass, and wood at the bottom. Refined materials and workmanship, attention to detail, for a family of elegant and refined contemporary furnishings.

Sistema completo e calibrato di complementi adatto a tutti gli ambienti della casa, sorprende per l'equilibrio estetico e per la rigorosa proporzione delle singole componenti. La struttura del tavolo, crea un ritmo tra pieni e vuoti, impreziosita da due finiture: peltro e oro antico lucido. I doppi piani arricchiscono la parte superiore in essenza, marmi, vetro fumè, ed essenza nella parte inferiore. Materiali e lavorazioni raffinate, cura nei singoli dettagli, per una famiglia di complementi dal design contemporaneo, eleganti e raffinati.





ALISEE —

COFFEE TABLE—
MATT PEWTER COLOUR STRUCTURE,
GREEN ALPINE MARBLE
AND BLACK OAK SHELVES

TAVOLINO—
STRUTTURA PELTRO OPACO,
PIANI MARMO VERDE ALPI
E ROVERE NERO





ALISEE —

COFFEE TABLE—
GLOSSY ANTIQUE GOLD
STRUCTURE,
SUNRISE OAK SHELVES

COFFEE TABLE—
GLOSSY ANTIQUE GOLD
STRUCTURE,
SILVER WAVE MARBLE
AND BLACK OAK SHELVES

TAVOLINO—
STRUTTURA ORO
ANTICO LUCIDO,
PIANI ROVERE SUNRISE

TAVOLINO—
STRUTTURA
ORO ANTICO LUCIDO,
PIANI MARMO SILVER WAVE
E ROVERE NERO



ATTICO

NICOLA GALLIZIA

Attico is a collection of coffee tables featuring a sophisticated simplicity of lines, available in a choice of top quality materials. Even when an object is defined, technology intervenes to guarantee its purpose as a useful instrument for building the shape of the environment and for suggesting a different way of approaching the home space. Attico's salient feature is the original central three legged base with rounded corners, typical of the Milanese designer, made of cast aluminium with a pewter colour painted finish, with shiny chrome or satin brass profile, which can be used in different ways. The tops can be round or triangular, with buffered forms in the thickness of the top. The finishes of the tops can be made of marble: emperador dark, orient grey, calacatta, Sahara noir, green alpine, silver wave.

Attico è una collezione di tavolini caratterizzati da una sofisticata semplicità delle linee, declinata in una scelta di materiali di grande pregio. Anche laddove l'oggetto è un elemento definito, la tecnica interviene garantendo la loro funzione di strumenti utili per costruire la forma dell'ambiente e per suggerire un modo diverso di pensare lo spazio abitato. Attico si caratterizza per l'originale base centrale a tre cuspidi dagli angoli arrotondati, tratto caratteristico del designer milanese, in fusione di alluminio e verniciata color peltro, con profilatura cromo lucido o ottone satinato, che può adeguarsi a diverse forme di utilizzo. I piani possono essere rotondi o triangolari, dalle forme smussate nello spessore del piano. Le finiture dei piani possono essere in marmo: emperador dark, grigio oriente, calacatta, Sahara noir, verde alpi, silver wave.



45°/TAVOLINO RON GILAD

45°/Tavolino by Ron Gilad, underlines the designer's interest in basic geometric shapes. A series of "open box" small tables, of which we can only see the contours, easy to integrate into all furnishing solutions with character.

45°/Tavolino di Ron Gilad, conferma l'interesse del designer per le forme geometriche essenziali. Qui una serie di tavolini a "scatola aperta" di cui vediamo solo i contorni, facilmente integrabili in tutte le soluzioni abitative.





45°/TAVOLINO —

COFFEE TABLES—
SMOKED GLASS SHELVES
BLACK OAK STRUCTURE
PAUL SEATING SYSTEM—
KAOS K17 CS FABRIC

COFFEE TABLE—
EXTRA-LIGHT TRANSPARENT
CRYSTAL SHELVES
AMERICAN WALNUT STRUCTURE

TAVOLINI—
PIANI VETRO FUMÉ
STRUTTURA ROVERE NERO
SISTEMA DI SEDUTE PAUL—
TESSUTO KAOS K17 CS

TAVOLINO—
PIANI CRISTALLO
TRASPARENTE EXTRACHIARO
STRUTTURA NOCE CANALETTO



DOMINO NEXT

NICOLA GALLIZIA

In his search for stylized forms and characterful materials, Nicola Gallizia develops a series of versatile and complementary units that can fit into each other or be set side by side, such as small oval tables and poufs. They are made using and alternating steel, glass, stone, textiles and leather. Color, matter and form are the inspiration and the synthesis of the collection.

Nicola Gallizia sviluppa un programma di elementi versatili per costruzione e utilizzo, basato sulla ricerca di forme stilizzate e materiali dalla spiccata personalità, in un continuo gioco a rincorrersi e sovrapporsi. Complementi, come tavolini ovali e pouf, utilizzabili per qualsiasi espressione progettuale, sono realizzati utilizzando e alternando acciaio, vetro, pietra, tessuti e pelle. Colore, materia e forma sono l'ispirazione e la sintesi della collezione.



DOMINO NEXT —

POUF—
SAVANA S9333,
SAVANA S9336 LEATHERS
COFFEE TABLES—
BLACK NICKEL STRUCTURE
SAHARA NOIR MARBLE,
CHELSEA SOFA—
WING WG225 FABRIC
EUCALYPTUS BASE
D153.1 ARMCHAIR—
TWO-COLOURED LEATHER:
L209 / L216

POUF—
PELLI SAVANA S9333,
SAVANA S9336
TAVOLINI—
STRUTTURA NICKEL NERO
PIANI MARMO SAHARA NOIR,
DIVANO CHELSEA—
TESSUTO WING WG225
BASAMENTO EUCALIPTO
POLTRONA D.153.1—
PELLE BICOLORE:
L209 / L216



TESO

FOSTER + PARTNERS

Teso, design Foster + Partners, is a sculptural objet highly unusually shaped. The table's base is formed by a robotic arm, which is used to press and twist a perforated disc of steel into a tough, tapered cylinder. We tested different perforations to the flat metal sheet that would give the base strength, while creating a distinctive geometric patterned mesh. The result is a complex form where lightness and solidity attract and conquer unhindered. Functionality is guaranteed by extra light (ø 118) transparent glass tops that reveal the complexity of the structural forms from whichever angle you observe them. The base is available in matt brushed stainless steel and bronze paint.

Teso, design Foster + Partners, è un oggetto scultura dalle forme assolutamente inedite. La struttura viene ottenuta prima perforando con incisioni al laser una lamiera rotonda di acciaio, e poi stirandola, per ottenere un solido tridimensionale. La sperimentazione ha previsto diversi pattern al fine di ottenere solidità abbinata a un disegno geometrico distintivo. Il risultato è la creazione di un solido dalla forma complessa, dove leggerezza e solidità attraggono e conquistano senza preclusioni. La funzionalità è garantita da piani in vetro trasparente extralight (ø 118) che permettono di ammirare la complessità delle forme strutturali da ogni angolo di osservazione. La base è disponibile in inox spazzolato opaco o verniciato bronzo.



PANNA COTTA

RON GILAD

Panna Cotta low table oval or round. At once delicate and heavy, the paradox lies in the use of materials such as marble and iron to achieve a fragile stability. Base and top made of white, black or green lacquered metal, combined with tone-on-tone white Carrara, black marquina or green alpine marbles.

Panna Cotta, tavolino ovale o rotondo, delicato e pesante allo stesso tempo, paradossoso nell'uso di materiali come marmo e ferro per ottenere una fragile stabilità. Struttura e piano in metallo laccato bianco, nero o verde, abbinati a marmi tono su tono, in bianco Carrara, nero marquina, verde alpi.



PANNA COTTA —

COFFEE ROUND TABLE H.42.
COFFEE OVAL TABLE—
BLACK MATT LACQUER
WITH BLACK MARQUINA MARBLE
CHELSEA SOFA—
KASSANDRA K3790 FABRIC
GRAPHITE OAK BASE
D.355.1 SUSPENDED BOOKCASE—

TAVOLINO ROTONDO H.42.
TAVOLINO OVALE—
LACCATI NERO OPACO
CON MARMO NERO MARQUINA
DIVANO CHELSEA—
TESSUTO KASSANDRA K3790
BASAMENTO ROVERE GRAFITE
LIBRERIA SOSPESA D.355.1—



VICINO TABLE

FOSTER + PARTNERS

As in all Foster + Partners designs, the hi-tech component is essential. The basic idea is that of a small table which, thanks to sideways movable tops, can act not only as a surface for objects, but also as a device for bringing whatever is required into the foreground. The steel frame, conceals a sophisticated mechanism for the traverse movement of the slim but structurally effective marble or wood table tops. A perfectly designed structure for a highly contemporary project.

Come in ogni progetto di Foster + Partners, la componente tecnologica risulta fondamentale. Alla base l'idea di un tavolino che, attraverso movimenti dei piani, fungesse non solo da appoggio di oggetti ma consentisse anche il loro spostamento per portare in primo piano ciò che serve. La struttura, realizzata in acciaio, nasconde un meccanismo sofisticato di traslazione dei piani in marmo o essenza, molto sottili ma strutturalmente molto efficaci. Una struttura dal disegno perfetto, simbolo della contemporaneità del progetto.



WHEN

RODOLFO DORDONI

Occasional furnishings in solid wood which complete the living area and the bedroom thanks to the structure design which follows the lines of the bed Wish.

Complementi d'arredo in legno massello integrabili nella zona giorno o nella zona notte grazie al design della struttura che riprende le linee del letto Wish.



ATALANTE

AURA

D.754.1

DEDALO

DUNA

EDGE

EONE

HEM

PALETTE

RANDOM

SONORO

STRIPE

TELARO

VIBRAZIONI

carpet
collection



408 | 409



D.754.1

GIO PONTI

Rug of an unusual geometric form, designed in 1954, as a prototype, for the Ponti's house on via Dezza in Milan. Made of "Pony" leather in four colours: white, brown, black, beige.

Tappeto dall'insolita forma geometrica, disegnato nel 1954 come prototipo per la casa Ponti di via Dezza a Milano. Realizzato in pelle di cavallino a quattro colori: bianco, marrone, nero, beige.



WHITE



BLACK



BROWN



BEIGE

Dimensions / Dimensioni
240 x 245 cm

Pony leather

Pelle di cavallino



ATALANTE by Ruckstuhl

NICOLA GALLIZIA

Natural hemp fibres, hand woven according to ancient carpet weaving techniques, feature geometric surfaces of simple and elegant modernity. Distinct backgrounds, modulated like a musical score, become delightful decorative motifs in the material and in the natural colour combinations.

La fibra naturale di canapa, tessuta a mano secondo antiche tecniche del tappeto intrecciato, disegnano superfici geometriche di semplice ed elegante modernità. Campiture nette, ritmate come una partitura musicale, diventano motivo decorativo che trova la sua preziosità nella materia e nella naturalezza degli abbinamenti cromatici.



DESERT



VULCANO



LAVA

Dimensions / Dimensioni

300 x 200 cm

300 x 300 cm

400 x 300 cm

500 x 400 cm

Hand-tufted

Height fleece 12 mm

100% Hemp

Taftato a mano

Spessore 12 mm

100% Canapa



AURA

NICOLA GALLIZIA

Aura, designed in Italy by Nicola Gallizia for Molteni&C, is a rug produced in the Kathmandu valley in Nepal. The glossy and matt effects achieved by using vegetable silk and wool, which respond differently to the light, produce a refined and subtle monochromatic finish. The border, skillfully finished with scissors, completes the rug and adds a touch of elegance. The entire rug production process is performed by hand, from carding the raw materials to weaving right through to finishing.

Aura firmato da Nicola Gallizia per Molteni&C è un tappeto disegnato in Italia e prodotto nella valle di Kathmandu, Nepal. Gli effetti lucido ed opaco, dati dal contrasto seta vegetale e lana, restituiscono un comportamento diverso alla luce, che rende percepibile la raffinatezza del contrasto monocromatico. La bordura maestralmente realizzata a forbice in fase di finissaggio, completa il tappeto e aggiunge un tocco di eleganza. L'intero processo di produzione del tappeto viene realizzato a mano.



ANTHRACITE



BORDEAUX



JADE



PETROLEUM BLUE



SAGE

	Hand Loom	Telaio a mano
	Height fleece 6 mm	Spessore vello 6 mm
	Height border 3 mm	Spessore bordura 3 mm
Dimensions / Dimensioni	Ngari wool pile	Vello in lana Ngari
300 x 100 cm	rug with a Tibetan wool	e un twill di lana
300 x 250 cm	and viscose	tibetana e viscosa
400 x 300 cm	(or bamboo silk) twill	(o seta vegetale)
Ø 300 cm		

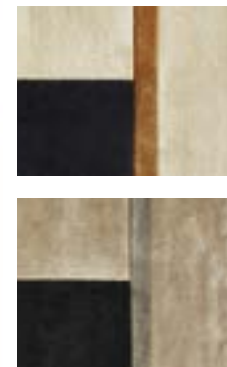


DEDALO by Pierre Frey

MARTA FERRI

The Dedalo rug is characterised by a rigorous geometry and refined colours that are always the protagonists of the design, harmoniously integrating in the new everyday concept of the home. The project marks the first collaboration with the prestigious Maison Pierre Frey which, with over eighty years of experience, is a leader in the production of wonderful fabrics for curtains and upholstery. The exceptional know-how of Maison Pierre Frey thus combines with Molteni&C's obsession for quality and detail to create a project with an innovative design and strong visual impact.

Dedalo si caratterizza per una geometria rigorosa e da cromie ricercate e sempre protagoniste nel progetto, in grado di integrarsi con armonia al nuovo concetto quotidiano di casa. Il progetto segna una prima collaborazione con la prestigiosa Maison Pierre Frey che, con oltre ottanta anni di storia, è leader nella produzione di meravigliosi tessuti per tendaggi e imbottiti. L'eccezionale know-how della Maison Pierre Frey si unisce così all'ossessione per la qualità e per i dettagli di Molteni&C nella creazione di un progetto innovativo nel design e dal forte impatto visivo.



ORANGE SPARK

SOFT GREY

Dimensions / Dimensioni

400 x 200 cm	Hand-tufted with carving	Taftato a mano con carving
300 x 300 cm	Height fleece 15 mm	Spessore 15 mm
400 x 300 cm	70% Tencel	70% Tencel
500 x 300 cm	30% Wool	30% Lana



DUNA

NICOLA GALLIZIA

Inspired by the geometric impermanence of the desert dunes, Duna is made of wool and bamboo platted in various thicknesses to produce the effect of furrows of sand. Its modularity gives rise to an elegant and simple decorative effect. Handcrafted using the manual tufting method, Duna is available in three versions of warm and natural colors: Ivory, Tobacco and Anthracite.

Ispirato all'impermanenza geometrica delle dune del deserto, Duna è realizzato in lana e bambù intrecciati in vari spessori per produrre l'effetto dei solchi di sabbia. La ripartizione in moduli dà vita ad un effetto decorativo all'insegna dell'eleganza e della semplicità. Realizzato artigianalmente con metodo tufting manuale, Duna è disponibile in tre versioni di colori naturali ed accoglienti: Ivory, Tobacco e Anthracite.



ANTHRACITE



TOBACCO



IVORY

Dimensions / Dimensioni
 400 x 200 cm
 300 x 300 cm
 400 x 300 cm
 500 x 300 cm

Hand-tufted
 Height fleece 12 mm
 Density 5 kg/mq
 75% New Zeland Wool
 25% Bamboo

Taftato a mano
 Spessore 12 mm
 Peso 5 kg/mq
 75% New Zeland Wool
 25% Bamboo



EDGE

NICOLA GALLIZIA

Wool and linen, materials from the most sophisticated tradition of carpet manufacturing, mixed in a new way for a new soft and bright feel. The conventional edge of the carpet, which frames the central field, reinvents the decoration using the colours of our memory. It is a return to simple and elegant chromatic lines.

Lana e lino, materia della più sofisticata tradizione del tappeto, mescolate in maniera nuova diventano una inedita superficie morbida e luminosa. Il tradizionale bordo del tappeto che riquadra la campitura centrale, reinventa la decorazione utilizzando colori della memoria riportandola a segno grafico e cromatico semplice ed elegante.



BLUE GRADIENT BORDER



BROWN GRADIENT BORDER



GREEN GRADIENT BORDER



MOON GRADIENT BORDER



ROSE GRADIENT BORDER

Dimensions / Dimensioni	Hand-tufted	Taftato a mano
300 x 300 cm	Height fleece 18 mm	Spessore 18 mm
400 x 300 cm	Gradient border 40 cm	Gradiente bordo 40 cm
500 x 300 cm	80% Mohair wool	80% Lana mohair
Ø 500 cm	20% Linen	20% Lino



EONE

NICOLA GALLIZIA

Eone offers a luxurious long-pile rug that enchants with its tactile allure and creates an irresistibly inviting ambiance. Crafted exclusively from 100% bamboo yarn, renowned for its refreshing qualities and minimal ecological footprint, Eone delivers a sensorial experience like no other.

Eone offre una raffinata opzione di tappeto a pelo lungo, piacevole al tatto in ogni stagione e apprezzato per l'irresistibile atmosfera di accoglienza che sa creare. La sensoriale esperienza tattile di questo tappeto è resa possibile grazie al filato esclusivamente in bambù al 100%, una materia prima nota per le sue qualità di freschezza e sempre più ricercata per il suo ridotto impatto ecologico.



SAND



BARK



IVORY



EBONY

Dimensions / Dimensioni

400 x 200 cm

400 x 300 cm

500 x 400 cm

Custom / Su misura

Hand-tufted

Height fleece 3 cm

Density 5,5 kg/mq

100% Bamboo

Taftato a mano

Spessore 3 cm

Densità 5,5 kg/mq

100% Bamboo



HEM by G.T.Design

PATRICIA URQUIOLA

Rugs return to their original purpose as islands or places where people sit down together and forget their daily worries. Always different, they express a blend of the highest western creativity and ancient Asian craft traditions. From the long-standing partnership between Molteni&C and Patricia Urquiola, a new family of products. This combination uses natural materials to create a harmonious rug collection.

Il tappeto ritorna all'antica funzione di isola, dove ritrovarsi e dimenticare gli affanni quotidiani. Sempre diverso, perché frutto dell'incontro tra la più alta creatività occidentale e la millenaria artigianalità asiatica. La lunga collaborazione tra Molteni&C e Patricia Urquiola si arricchisce di una nuova famiglia di prodotti. Ed è proprio questo incontro, unito a materiali naturali a dar vita a una collezione di tappeti di grande armonia.



STONE



SAND

Dimensions / Dimensioni	Hand knotted	Realizzati a mano
300 x 250 cm	Height fleece 6 mm	Spessore 6 mm
400 x 300 cm	Density	Densità
Ø 250 cm	86.000 knots/mq	86.000 nodi/mq
	100% Bamboo silk	100% Bamboo silk



PALETTE

NICOLA GALLIZIA

A collection consisting of matter and colour, the decorative peculiarity of these carpets is their essential elegance. The vibrato depth of colour creates a soft and enveloping effect that functions as ordering element of space.

È una collezione costruita di materia e colore, cifra decorativa di questi tappeti eleganti proprio perché essenziali. Il vibrato del colore crea un effetto morbido e avvolgente che accoglie e diventa elemento ordinatore dello spazio.



Dimensions / Dimensioni

300 x 300 cm
400 x 300 cm
500 x 300 cm

Hand-tufted
Height fleece 18 mm
100% Tencel

Taftato a mano
Spessore 18 mm
100% Tencel



RANDOM by Altai

PATRICIA URQUIOLA

The charm of an ancient rug, with its marked individuality and well-worn look, is the source of inspiration for Random. The well-worn look is the key feature, expressing itself in an original exaltation of the texture of the rug, created with an innovative hand-woven technique, which highlights the structure of the weave.

Il fascino del tappeto antico con la sua spiccata individualità e il suo aspetto vissuto è la fonte di ispirazione che ha portato alla creazione di Random. Il vissuto a cui si ispira, diventa l'elemento caratterizzante esprimendosi in una originale esaltazione della trama del tappeto creata attraverso una innovativa tecnica di lavorazione a mano che mette in rilievo la struttura del tessuto.



ARTIC



PLATINUM



POWDER PINK

	Hand knotted	Annodato a mano
	Height fleece 12/14 mm	Spessore 12/14 mm
	Density	Densità
Dimensions / Dimensioni	40.000 knots/mq	40.000 nodi/mq
300 x 200 cm	80 % Bamboo silk,	80% Bamboo silk,
400 x 300 cm	10 % Cotton, 10% Wool	10% Cotone, 10% Lana
Ø 300 cm	Backing: natural latex	Appoggio: lattice naturale

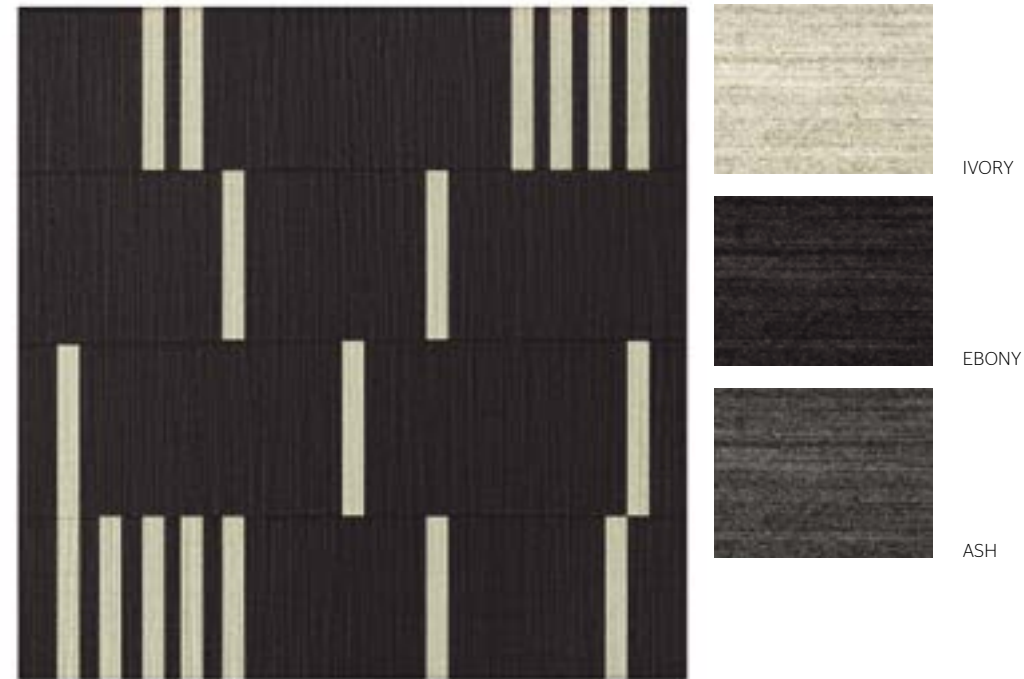


SONORO

NICOLA GALLIZIA

Fashioned from wool yarn and cotton, it boasts a luxuriously soft and inviting texture, perfectly suited for a variety of indoor environments. Sonoro captivates with its intricate pattern of slender rectangles, reminiscent of gracefully dancing piano keys. In the monochromatic rendition, the key illusion is heightened by the meticulous alignment and alternating knot directions during the loom process, resulting in varied pile heights and a mesmerizing interplay of light and shadow. Meanwhile, the two-tone version accentuates the decorative allure through a harmonious color contrast.

Realizzato in pregiato filato di lana e cotone, questo tappeto offre una mano morbida e avvolgente, risultando ideale per svariate ambientazioni interne. Sonoro si distingue per la sua caratteristica trama di sottili rettangoli sullo sfondo, evocando l'immagine di tasti di pianoforte che danzano in armonia. Nella versione monocromatica, la sensazione dei tasti è sottolineata dalla particolare inclinazione e cambio di direzione dei nodi durante la lavorazione su telaio, generando una variazione di altezze del pelo e un affascinante gioco di riflessi alla luce. La versione bicolore, invece, enfatizza ulteriormente l'effetto decorativo attraverso il contrasto cromatico scelto.



Dimensions / Dimensioni

300 x 200 cm	Hand-woven on loom	Tessuto a mano su telaio
400 x 300 cm	Height fleece 0,6/0,8 cm	Spessore 0,6/0,8 cm
400 x 400 cm	Density 3 kg/mq	Peso 3 kg/mq
500 x 400 cm	80% Wool	80% Lana
Custom / Su misura	20% Cotton	20% Cotone



STRIPE

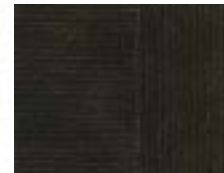
VINCENT VAN DUYSSEN

The sophisticated beauty of these soft surfaces is the result of a deliberate contrast between the simplicity of the design and decorative detail and the richness of the material. Slender alternating stripes of wool and silk create geometric backgrounds in shades of tone-on-tone colours that delicately reflect the light. Harmonious balance between rigour and form.

La sofisticata bellezza di queste morbide superfici nasce dal voluto contrasto tra essenzialità del disegno e del dettaglio decorativo e la ricchezza della materia. Sottili righe alternate di lana e seta creano campiture geometriche in nuances di colori tono su tono che riflettono delicatamente la luce. Armonioso equilibrio tra rigore e forma.



CREAM GREY



MILITARY GREEN



MINT GREEN

Dimensions / Dimensioni

500 x 400 cm

400 x 300 cm

300 x 300 cm

400 x 200 cm

Hand-tufted

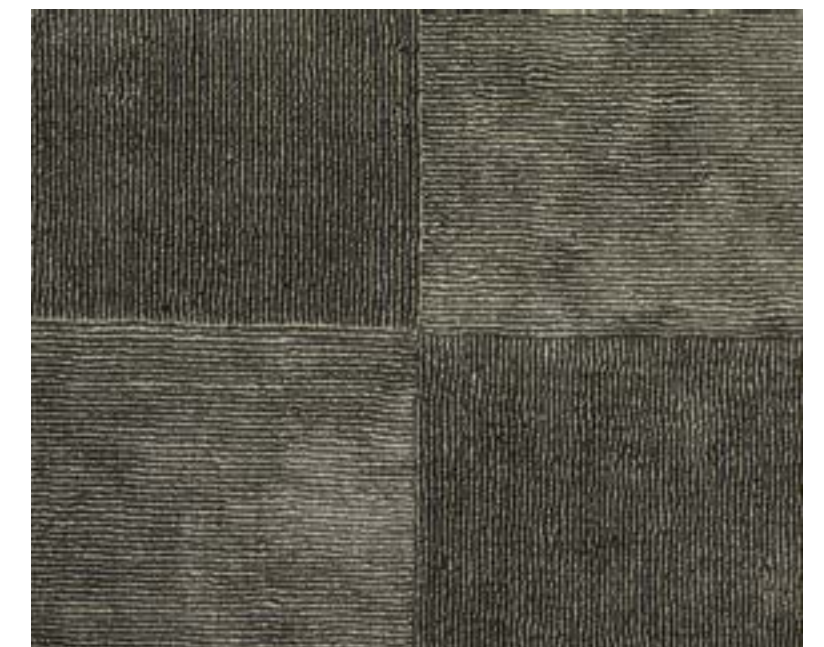
Height fleece 14 mm

50% Wool, 50% Tencel

Taftato a mano

Spessore 14 mm

50% Lana, 50% Tencel



TELARO by Amini

MARTA FERRI

Telaro is a rug featuring a geometric motif and a linear pattern. A series of spaces arranged regularly with each other, featuring different sizes and orientations which thus define a contrasting grid. The precious semi-combed wool rug features a woven surface distinguished by a play of reliefs, achieved by means of skilled craftsmanship through hand loom.

Dal motivo geometrico e lineare nasce il tappeto Telaro. Un susseguirsi di spazi disposti regolarmente tra loro, caratterizzati da diverse grandezze e orientamenti che definiscono così una griglia a contrasto. Il tappeto, in preziosa lana semi pettinata, presenta una superficie intrecciata e contraddistinta da un gioco di rilievi, ottenuti da un'abile tecnica artigianale: la realizzazione tramite telaio manuale.



ANTHRACITE



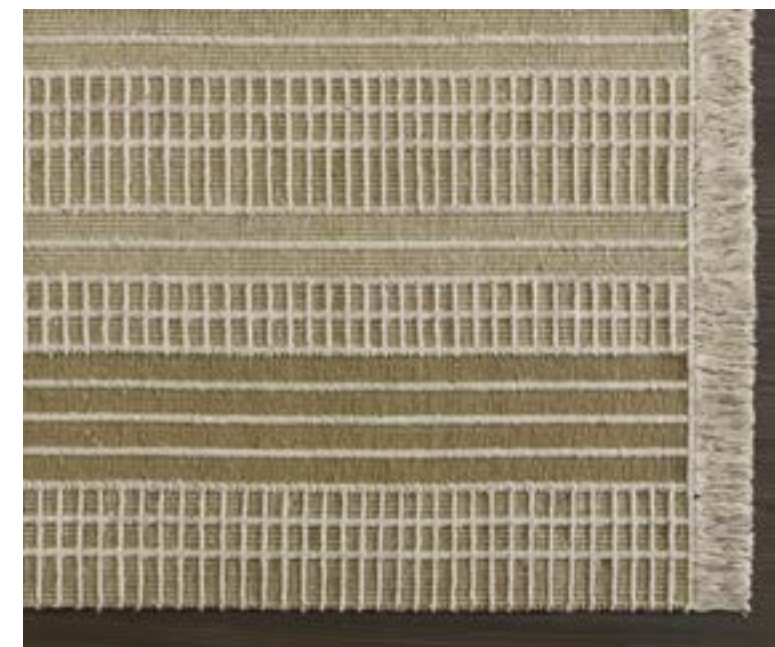
COGNAC



NATURAL

Dimensions / Dimensioni

400 x 200 cm	Hand loomed	Intelaiato a mano
300 x 300 cm	Height fleece 6/7 mm	Spessore 6/7 mm
400 x 300 cm	Density 3,4 kg/mq	Peso 3,4 kg/mq
500 x 300 cm	Semi worsted wool	Lana semi pettinata



VIBRAZIONI Frammenti Collection

MARTA FERRI

Constantly changing scenarios give rise to Vibrazioni. Scenari in trasformazione in continuo cambiamento, dai quali nasce Vibrazioni. Un gioco optical visivo e tattile, grazie agli spessori e tra mature su diversi livelli che ne caratterizzano l'intera superficie del tappeto. Giochi di luci e ombre favoriti da una fibra lucente qual'è il rayon, poche tinte sapientemente ricercate che variano a seconda della luce.

A visual and tactile interplay, thanks to differing thicknesses and weaves on different levels that characterize the whole surface of the rug. Interplays of light and shade favoured by a glossy fibre such as rayon, skillfully combined dyes that vary according to the light.



ICE



GRANITE



CLAY



GEM



EARTH



OBSIDIAN

Dimensions / Dimensioni

300 x 300 cm

400 x 200 cm

400 x 300 cm

500 x 400 cm

Hand-tufted

Height fleece 16/22 mm

100% Bamboo

Taftato a mano

Spessore 16/22 mm

100% Bamboo





Molteni&C

Finishes guideline

The "finishes guideline" document aims to guide the user through the available finishes for the main living and night systems and all the available finishes in real sample. We strongly suggest to build your projects looking to the dedicated price lists for living and night systems.

Il documento "finishes guideline" si propone come una guida esemplificativa delle finiture disponibili per i principali sistemi giorno e notte e per tutte le finiture prodotte in campione reale. Per tutti i dettagli in merito alla strutturazione del progetto, consigliamo la consultazione del corrispettivo listino giorno o notte.

SAMPLE AVAILABLE

Physical sample available and ready to order

CAMPIONE DISPONIBILE

Campione fisico disponibile e ordinabile






INDOOR FINISHES OVERVIEW*

OVERVIEW FINITURE INDOOR*

SAMPLE AVAILABLE

*NEW 2024



	MATT LACQUER	GLOSSY LACQUER	COLOURED GLASS	ETCHED COLOURED GLASS
	NO SAMPLES AVAILABLE			
WHITE LO01  ONLY Arial <input checked="" type="checkbox"/>	•	•		
CHALK WHITE BC <input checked="" type="checkbox"/>	•	•	•	•
ALMOND WHITE AW <input checked="" type="checkbox"/>	•	•	•	•
PEARL PE <input checked="" type="checkbox"/>	•	•	•	•
SILICA SI <input checked="" type="checkbox"/>	•	•	•	•
SAND SA <input checked="" type="checkbox"/>	•	•	•	•
DOVE GREY TO <input checked="" type="checkbox"/>	•	•	•	•
PLATINUM PL <input checked="" type="checkbox"/>	•	•	•	•
LONDON SKY LS <input checked="" type="checkbox"/>	•	•	•	•
DUNE DN <input checked="" type="checkbox"/>	•	•	•	•
IRIS IX  <input checked="" type="checkbox"/>	•	•	•	•
CAPPUCCINO CP  <input checked="" type="checkbox"/>	•	•	•	•
CLAY AL <input checked="" type="checkbox"/>	•	•	•	•
DOLOMITE GREY DO <input checked="" type="checkbox"/>	•	•	•	•
COPPER RX <input checked="" type="checkbox"/>	•	•	•	•
RUBY RU <input checked="" type="checkbox"/>	•	•	•	•
BURGUNDY BG <input checked="" type="checkbox"/>	•	•	•	•



The document aims to show all the finishes produced, highlighting if the real sample is available or not. For every detail and usage of each finish you must look at the dedicated price list. Colors are to be considered as purely indicative.

Il documento è una guida a tutte le finiture prodotte con indicazione della presenza o meno del campione reale. Per ogni dettaglio relativo all'applicazione delle finiture su vari prodotti, bisogna fare riferimento esclusivamente ai listini. I colori sono puramente indicativi.

* kitchen and outdoor collections excluded
* collezioni cucine e outdoor escluse

	MATT LACQUER	GLOSSY LACQUER	COLOURED GLASS	ETCHED COLOURED GLASS
	NO SAMPLES AVAILABLE			
MOKA MK <input checked="" type="checkbox"/>	•	•	•	•
MUSTARD SE <input checked="" type="checkbox"/>	•	•	•	•
SPICE SP <input checked="" type="checkbox"/>	•	•	•	•
LIGHT GREY LO06  ONLY Arial <input checked="" type="checkbox"/>	•	•		
STARDUST SU <input checked="" type="checkbox"/>	•	•	•	•
MOONLIGHT ML <input checked="" type="checkbox"/>	•	•	•	•
LIGHT BLUE GREY CZ <input checked="" type="checkbox"/>	•	•	•	•
PETROLEUM BLUE PR <input checked="" type="checkbox"/>	•	•	•	•
PEWTER PX <input checked="" type="checkbox"/>	•	•	•	•
LEAD LO63  ONLY Arial <input checked="" type="checkbox"/>	•	•		
ANTHRACITE AT <input checked="" type="checkbox"/>	•	•	•	•
PINE GREEN PG <input checked="" type="checkbox"/>	•	•	•	•
BLACK NE <input checked="" type="checkbox"/>	•	•	•	•
SPECIAL LACQUER				
GLAZE GBX ONLY 505, Gliss Master <input checked="" type="checkbox"/>				
ECLIPSE LEC ONLY Blevio <input checked="" type="checkbox"/>				
GALAXY GY ONLY Cleo				
SLATE LA ONLY Hector <input checked="" type="checkbox"/>				
3D ALL THE COLOURS OF MOLteni THE RANGE <input checked="" type="checkbox"/> Sample ONLY 3D Copper				

Overlay etched or transparent glass sample onto any lacquer sample to get the effect of the corresponding coloured etched or coloured glass. Sovrapporre un campione di vetro trasparente o acidato su qualsiasi campione laccato per ottenere l'effetto del corrispondente vetro colorato acidato o vetro colorato.


















INDOOR FINISHES OVERVIEW*

OVERVIEW FINITURE INDOOR*












SAMPLE AVAILABLE

*NEW 2024

WOODS

Ash Wood In Natural Colour FNA		Sunrise oak rays RRS	
Sunrise oak RS		Eucalyptus rays REU	
American Walnut CN		Graphite oak rays RRF	
Walnut NO		Thermo oak rays RRT	
Thermo oak RT		Coffee oak rays RRC	
Eucalyptus EU			
Black Oak RN			
Ash wood stained black FTN			
Coffee oak RC			
Graphite oak RF			

METAL PARTS

Black Nickel NN	
Shiny aluminium AU	
Pewter colour PT	
Bronze BZ	
Green VD	
Copper RM	
Iris IR	
Sand metal Only Paula SB	
Polished Brass Only Aster OT	
Patinated black brass Only Aster OP	
Shiny steel Only Mateo basement AK	

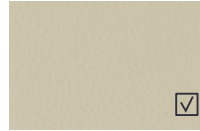
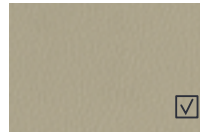
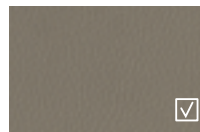


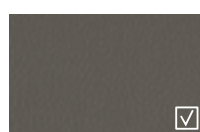






The document aims to show all the finishes produced, highlighting if the real sample is available or not. For every detail and usage of each finish you must look at the dedicated price list. Colors are to be considered as purely indicative.

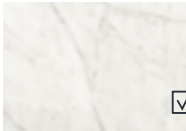









Il documento è una guida a tutte le finiture prodotte con indicazione della presenza o meno del campione reale. Per ogni dettaglio relativo all'applicazione delle finiture su vari prodotti, bisogna fare riferimento esclusivamente ai listini. I colori sono puramente indicativi.

* kitchen and outdoor collections excluded
* collezioni cucine e outdoor escluse

ECO SKIN

Ivory ESAV	
Hemp ESCA	
Mink ESVI	
Earth ESTE	
Artic ESAC	
Taupe ESTA	
Grey ESGR	
Dark brown ESTM	
LAVA STONE	
Matt finish Only Regent	
Glossy polyester finish Only Regent	

MARBLES

White Carrara MBC	
Calacatta MCA	
Orient Grey MGO	
Emperador Dark MED	
Black Marquina MNM	
Sahara Noir MSN	
Silver Wave MSW	
Green Alpine MVA	
Breccia Capraia MBR	
Lepanto red MLR	

CERAMIC

Calacatta Vena Vecchia
HCA
Only Harry's Bar 505 Up System back panels

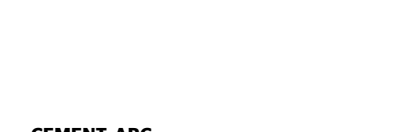


CEMENT LOUISA

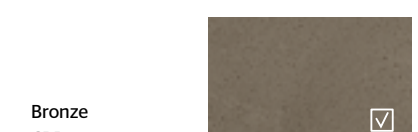
Brick red
CMT



Ash
CGC



White
CBN



CEMENT ARC

Black
CNE



Bronze
CBR



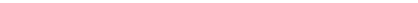
Grey
CGR



White
CBI



Brick red
CMT





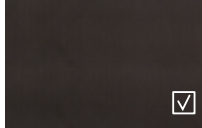

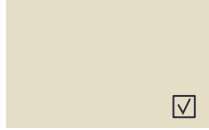
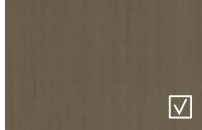






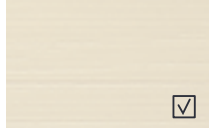



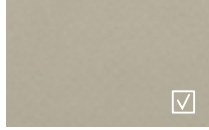
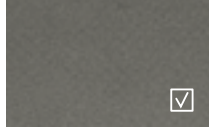


INDOOR FINISHES OVERVIEW*

OVERVIEW FINITURE INDOOR*

SAMPLE AVAILABLE

*NEW 2024

MELAMINE

Silver cembran YA		Silk Chalk White ZB		Fine grain FG1	
Larix dark YM		Silk Silica ZS		Piqué XQ	
Light Chestnut QC		Silk Dove Grey ZT		Lunar JLU	
Dark Chestnut QS		Cartapaglia white KB			
Grey Tatami QG		Cartapaglia silica KS			
Ivory Tatami QA		Cartapaglia anthracite KA			
Wax white WW		Batik Ecrú XE			
		Batik Slate XA			
		Grey Saffiano			
		Ecrú Saffiano			

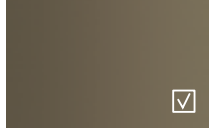

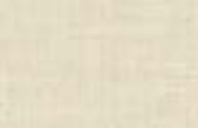


















The document aims to show all the finishes produced, highlighting if the real sample is available or not. For every detail and usage of each finish you must look at the dedicated price list. Colors are to be considered as purely indicative.

Il documento è una guida a tutte le finiture prodotte con indicazione della presenza o meno del campione reale. Per ogni dettaglio relativo all'applicazione delle finiture su vari prodotti, bisogna fare riferimento esclusivamente ai listini. I colori sono puramente indicativi.

* kitchen and outdoor collections excluded
* collezioni cucine e outdoor escluse

GLASSES

Bronze mirror SPB		Textured green Only Aster VRVE		Vanilla TEVA	
Transparent VTR		Textured smoked Only Aster VRFU		Oxide Orange TEOO	
Fumé / Smoked VTFU		Transparent stopsol VTSR		Bark Brown TEBB	
Etched glass VA		Stopsol etched VTST		Olive Green TEOG	
3D etched bronze V3BZ		Stopsol Net VTSN		Moss Green TEMG	
Graphene reflective Only Half A Square/ Diamond VTRR		Stopsol Bronze VTSB			
Bronze VBO		Stopsol Silver VTSS			

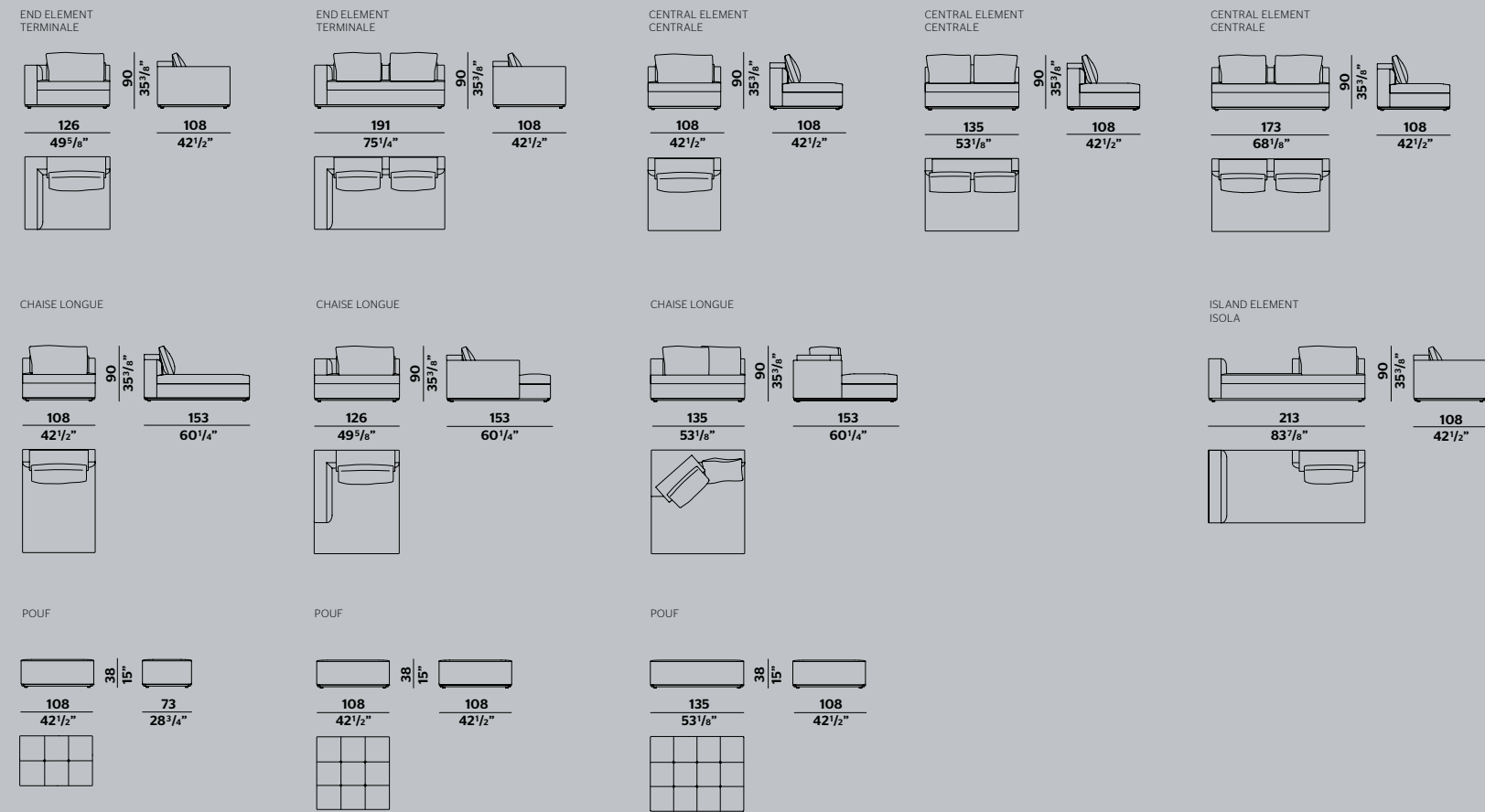




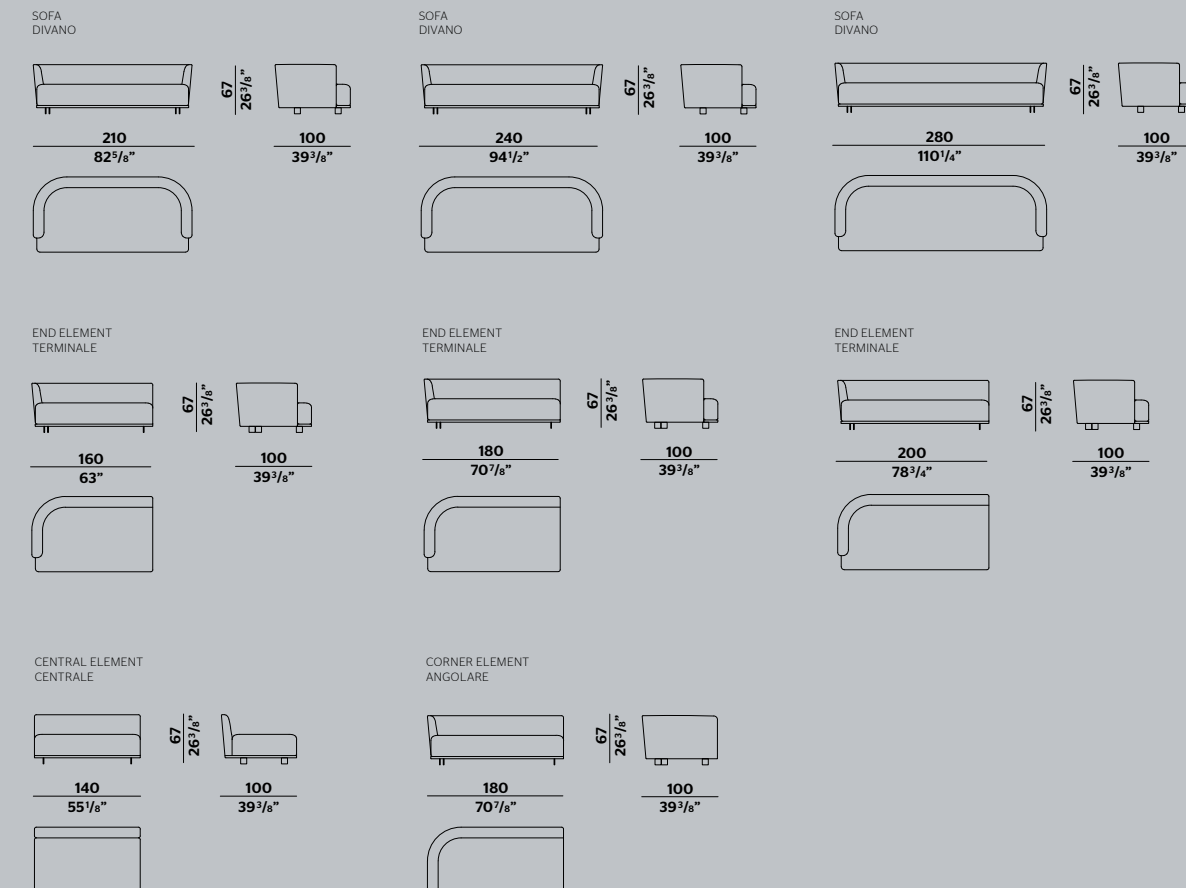
TECHNICAL DRAWINGS
DISEGNI TECNICI



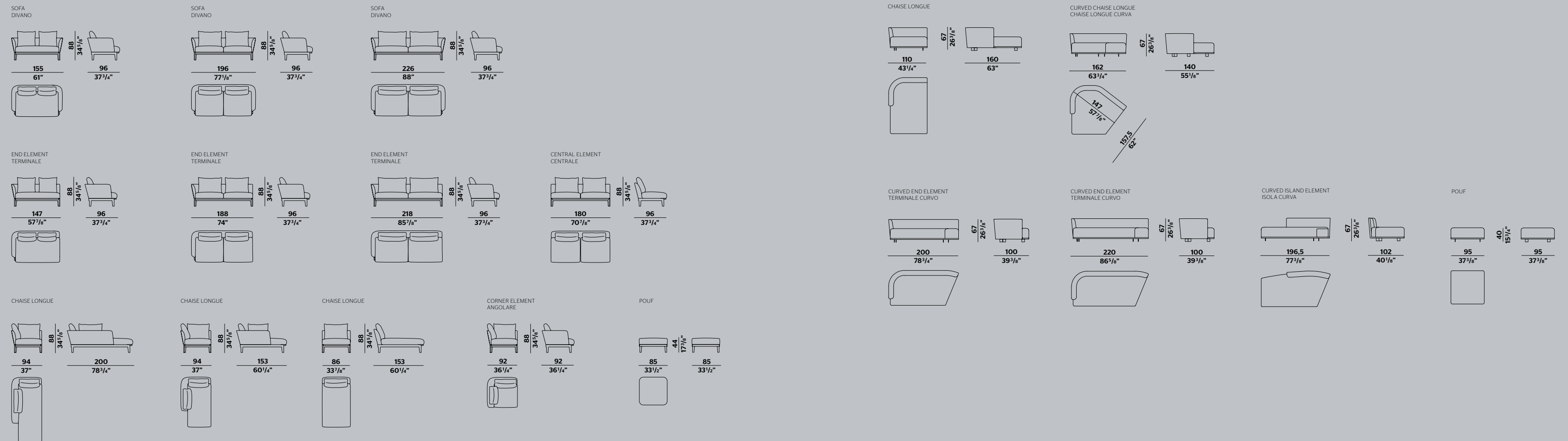
ALBERT VINCENT VAN DUYSSEN



CLEO VINCENT VAN DUYSSEN

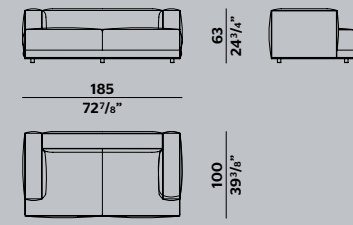


CHELSEA RODOLFO DORDONI

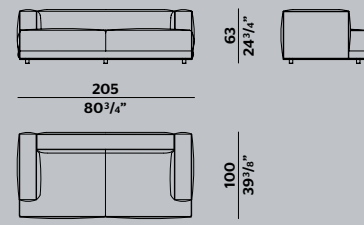


AUGUSTO VINCENT VAN DUYSSEN

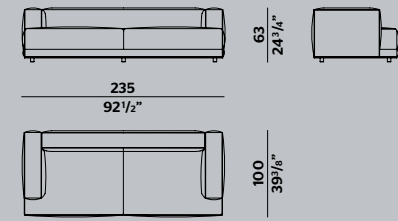
SOFA
DIVANO



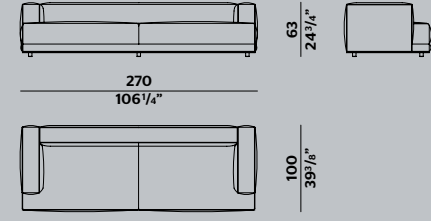
SOFA
DIVANO



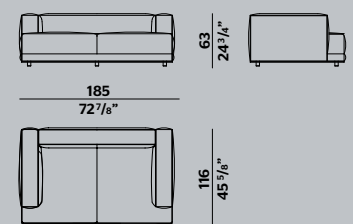
SOFA
DIVANO



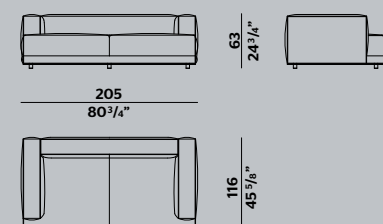
SOFA
DIVANO



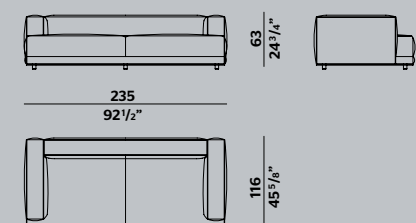
SOFA
DIVANO



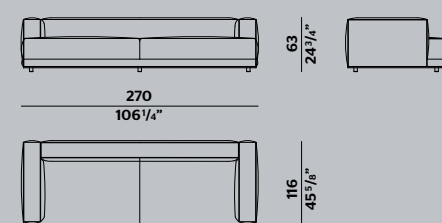
SOFA
DIVANO



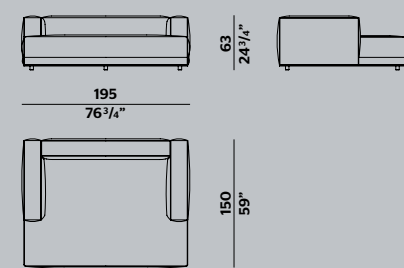
SOFA
DIVANO



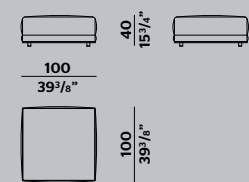
SOFA
DIVANO



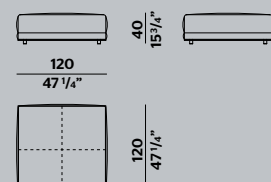
ISLAND
ISOLA



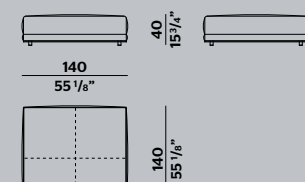
POUF



POUF

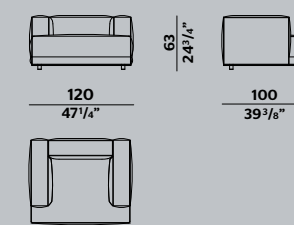


POUF

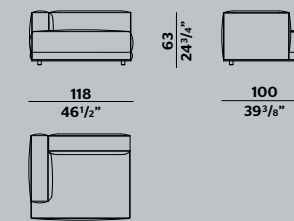


AUGUSTO VINCENT VAN DUYSSEN

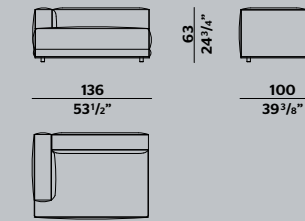
ARMCHAIR
POLTRONA



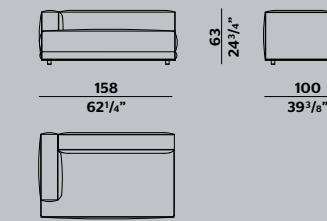
END ELEMENT
TERMINALE



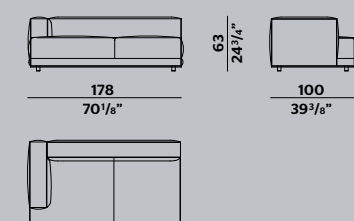
END ELEMENT
TERMINALE



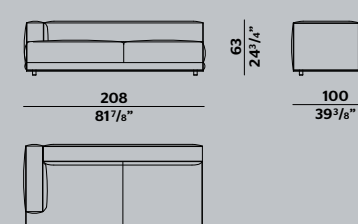
END ELEMENT
TERMINALE



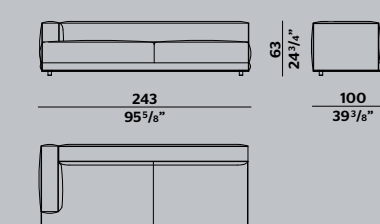
END ELEMENT
TERMINALE



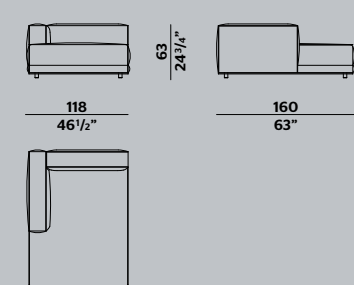
END ELEMENT
TERMINALE



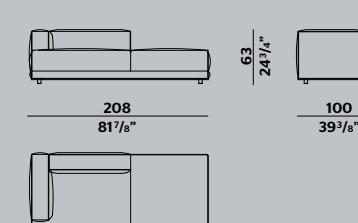
END ELEMENT
TERMINALE



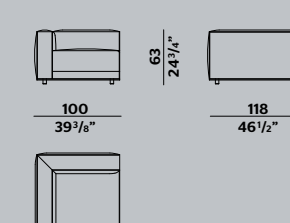
CHAISE LONGUE



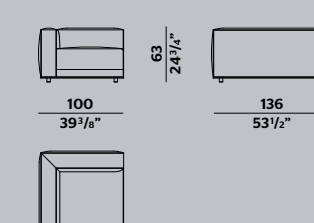
ISLAND ELEMENT
ISOLA



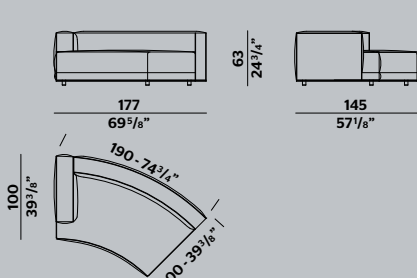
CORNER ELEMENT
ANGOLARE



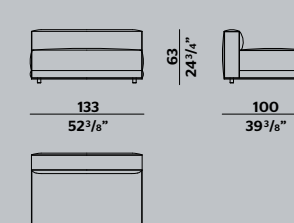
CORNER ELEMENT
ANGOLARE



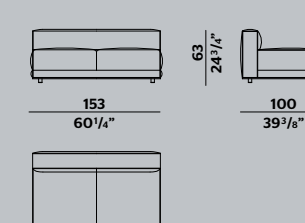
CURVED END ELEMENT
TERMINALE CURVO



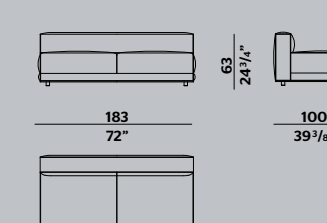
CENTRAL ELEMENT
CENTRALE



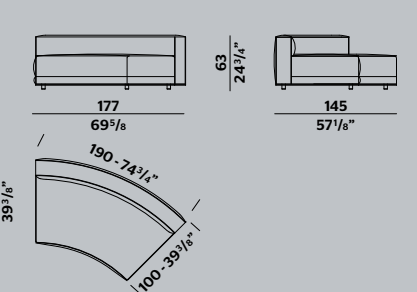
CENTRAL ELEMENT
CENTRALE



CENTRAL ELEMENT
CENTRALE

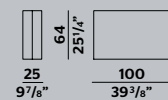


CURVED CENTRAL ELEMENT
CENTRALE CURVO

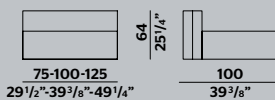


FREESTYLE FERRUCCIO LAVIANI

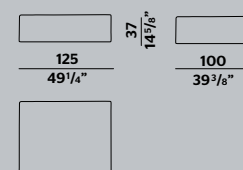
ARM
BRACCIOLO



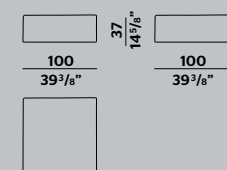
CENTRALS
CENTRALI



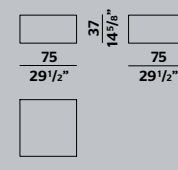
POUF



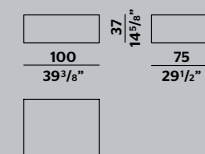
POUF



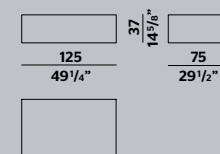
POUF



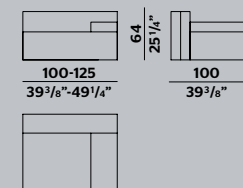
POUF



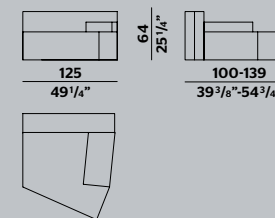
POUF



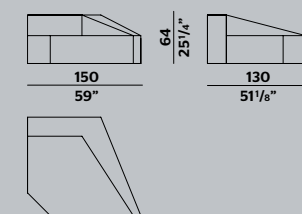
SEATS WITH CUSHION
SEDILI CON CUSCINO



END WITH CUSHION
TERMINALE CON CUSCINO

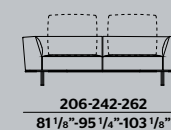


ISLAND
ISOLA

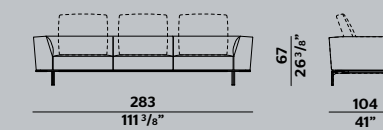


GREGOR VINCENT VAN DUYSSEN

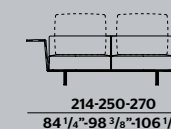
SOFA
DIVANI



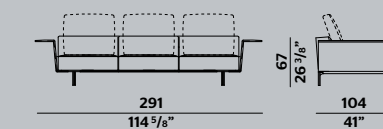
SOFA
DIVANO



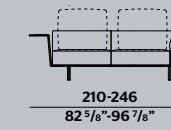
SOFAS WITH ARMRESTS
DIVANI CON BRACCIOLI



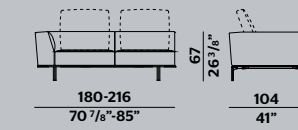
SOFA WITH ARMRESTS
DIVANO CON BRACCIOLI



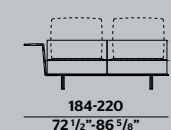
SOFAS WITH ARMREST
DIVANI CON BRACCIOLO



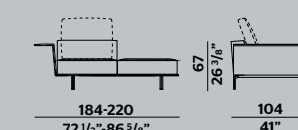
END ELEMENTS
TERMINALI



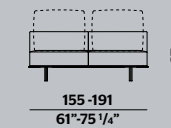
END ELEMENTS WITH ARMREST
TERMINALI CON BRACCIOLO



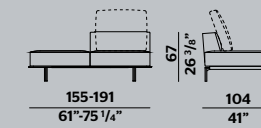
END ELEMENTS WITH ARMREST
TERMINALI CON BRACCIOLO



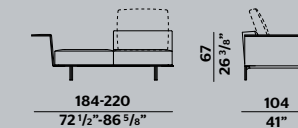
CENTRAL ELEMENTS
CENTRALI



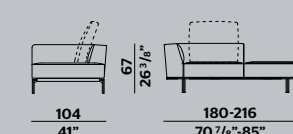
ISLANDS
ISOLE



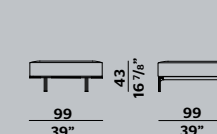
ISLANDS WITH ARMREST
ISOLE CON BRACCIOLO



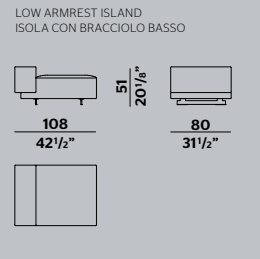
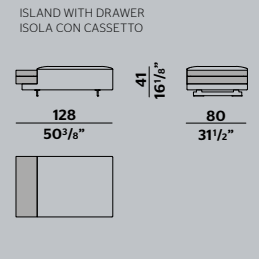
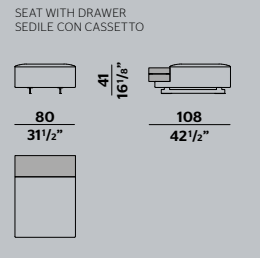
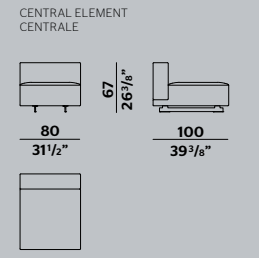
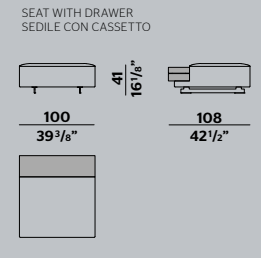
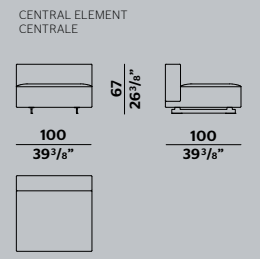
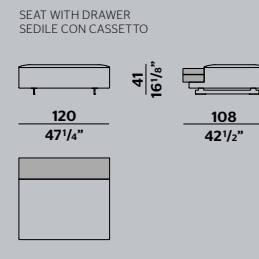
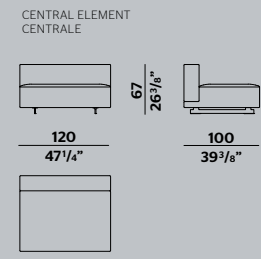
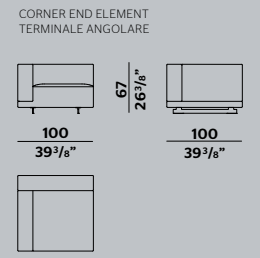
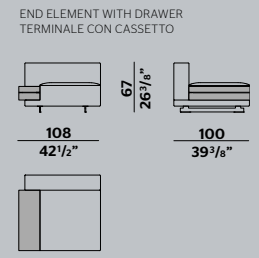
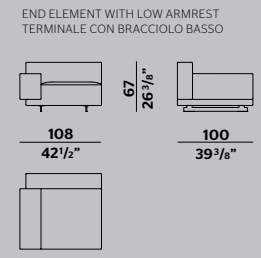
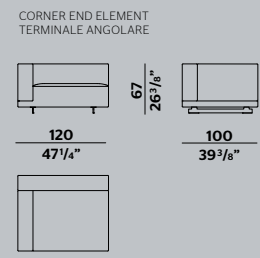
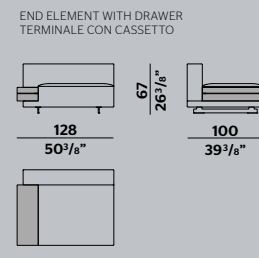
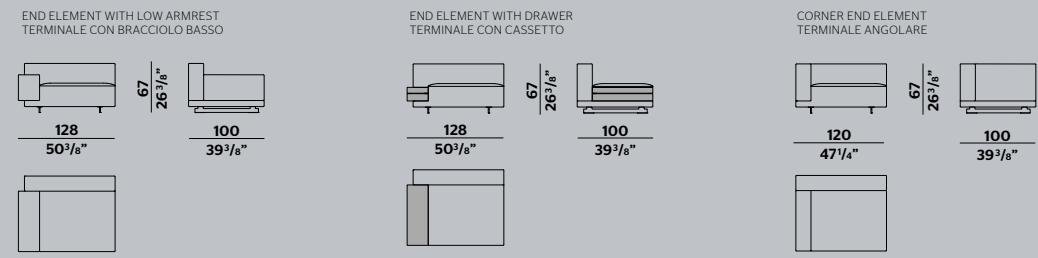
CHAISES LONGUES



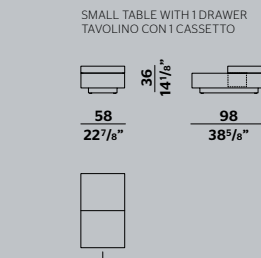
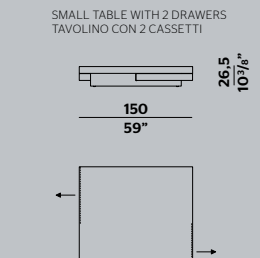
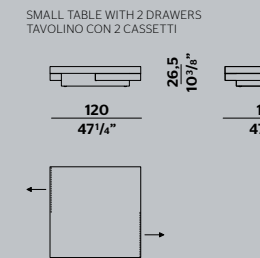
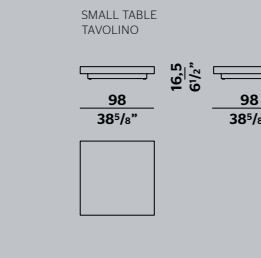
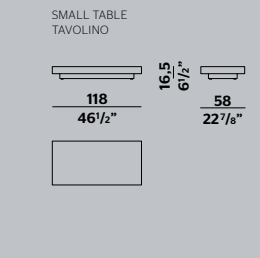
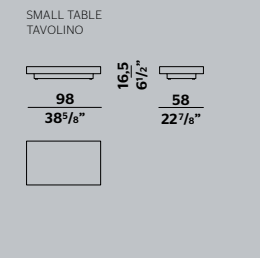
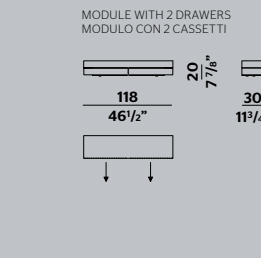
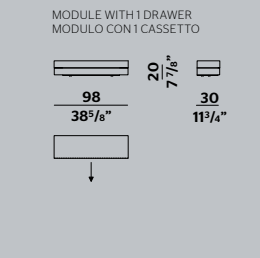
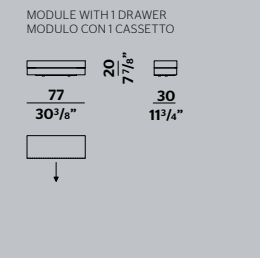
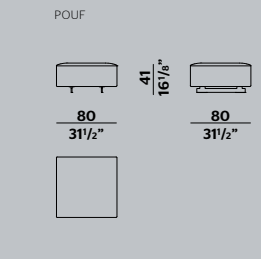
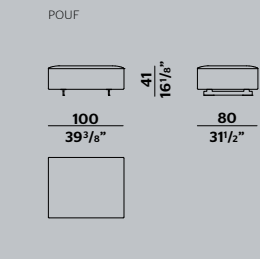
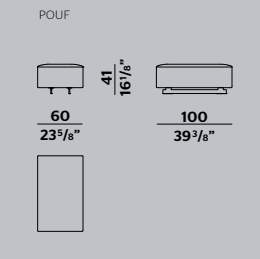
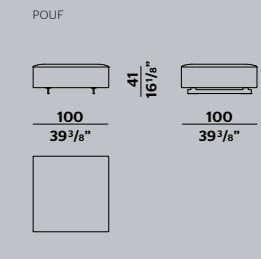
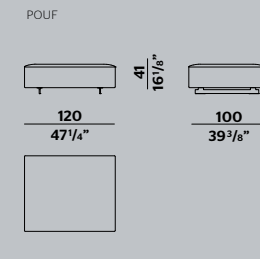
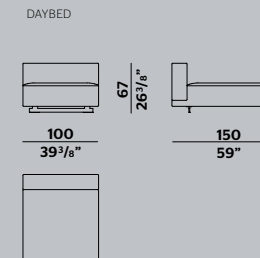
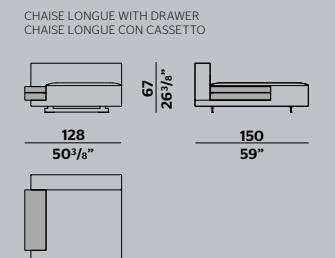
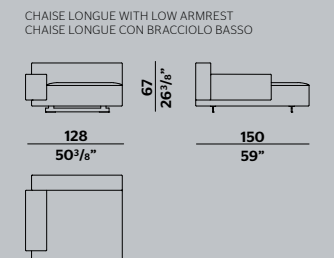
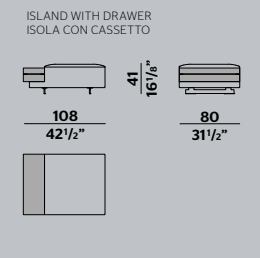
POUF



MARTEEN VINCENT VAN DUYSSEN

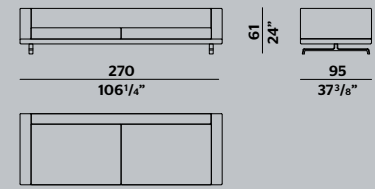


MARTEEN VINCENT VAN DUYSSEN

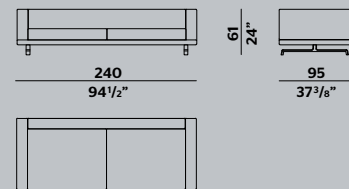


OCTAVE VINCENT VAN DUYSSEN

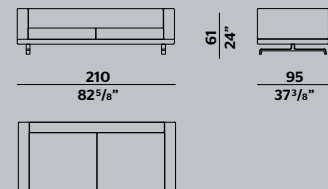
SOFA
DIVANO



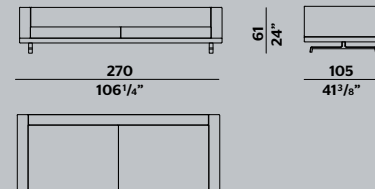
SOFA
DIVANO



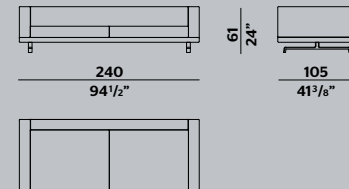
SOFA
DIVANO



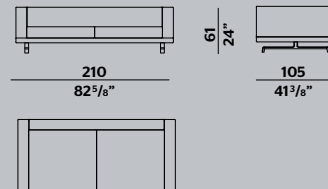
SOFA
DIVANO



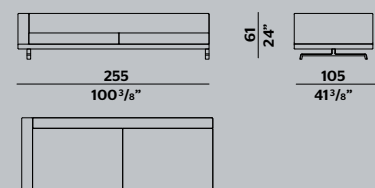
SOFA
DIVANO



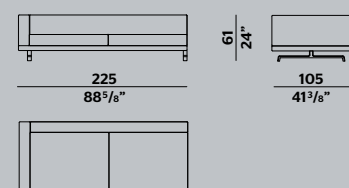
SOFA
DIVANO



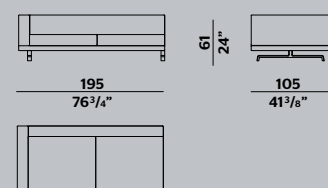
END ELEMENT
TERMINALE



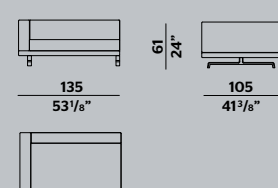
END ELEMENT
TERMINALE



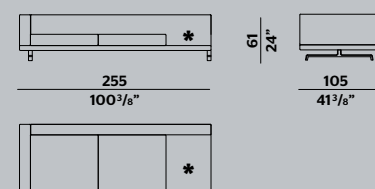
END ELEMENT
TERMINALE



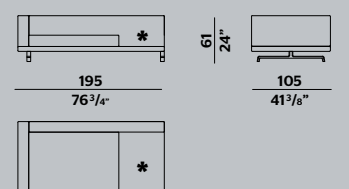
END ELEMENT
TERMINALE



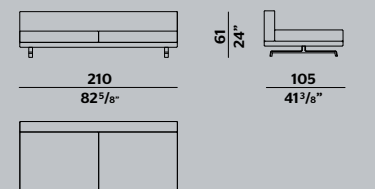
END ELEMENT WITH TRAY (60x90)
TERMINALE CON VASSOIO (60x90)



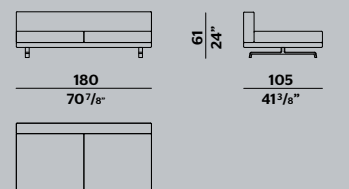
END ELEMENT WITH TRAY (60x90)
TERMINALE CON VASSOIO (60x90)



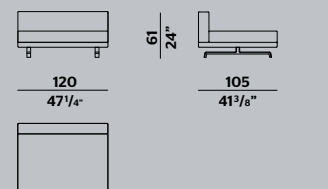
CENTRAL ELEMENT
CENTRALE



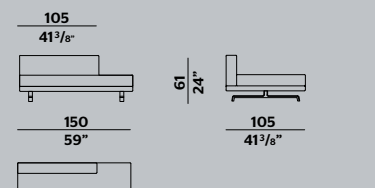
CENTRAL ELEMENT
CENTRALE



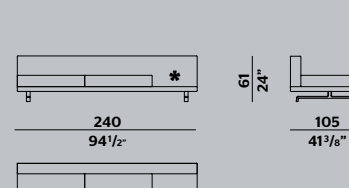
CENTRAL ELEMENT
CENTRALE



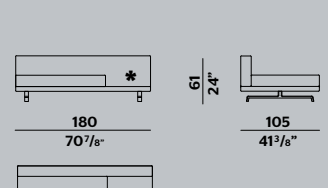
ISLAND ELEMENT
ISOLA



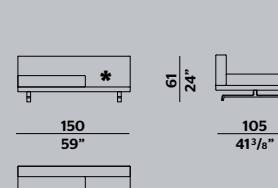
ISLAND ELEMENT WITH TRAY (60x90)
ISOLA CON VASSOIO (60x90)



ISLAND ELEMENT WITH TRAY (60x90)
ISOLA CON VASSOIO (60x90)

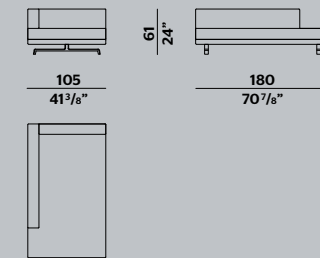


ISLAND ELEMENT WITH TRAY (60x90)
ISOLA CON VASSOIO (60x90)

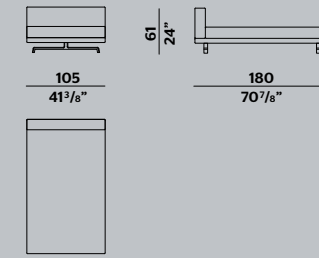


OCTAVE VINCENT VAN DUYSSEN

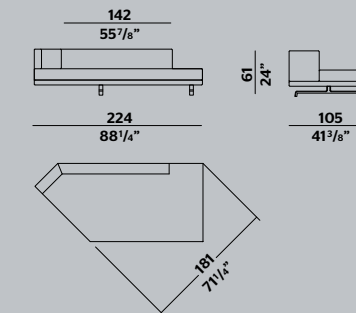
CHAISE LONGUE



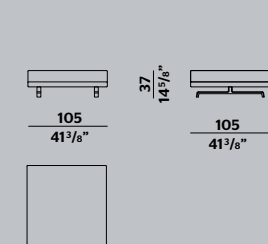
DAYBED



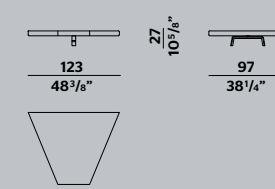
CORNER ISLAND ELEMENT
ISOLA ANGOLARE



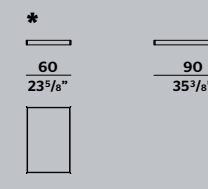
POUF



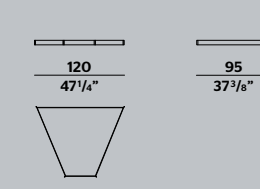
CORNER SHELF
MENSOLA ANGOLARE



TRINKET TRAY
VASSOIO PORTAOGGETTI



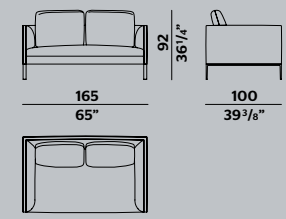
TRINKET TRAY
VASSOIO PORTAOGGETTI



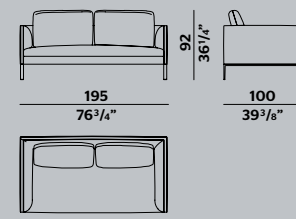
PAUL VINCENT VAN DUYSSEN

DEPTH 100
PROFONDITÀ 100

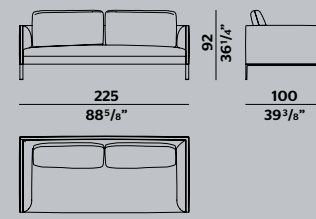
SOFA
DIVANO



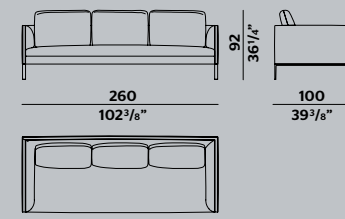
SOFA
DIVANO



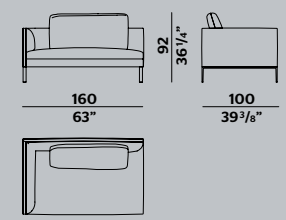
SOFA
DIVANO



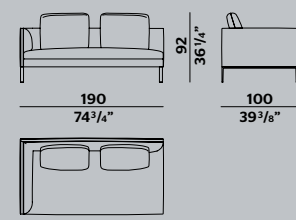
SOFA
DIVANO



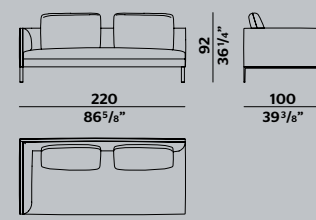
END ELEMENT
TERMINALE



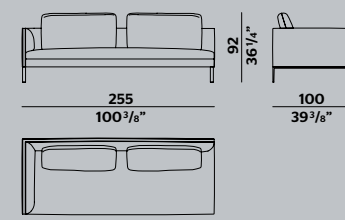
END ELEMENT
TERMINALE



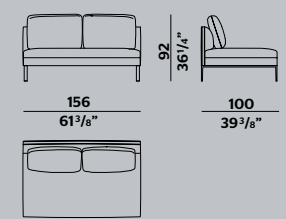
END ELEMENT
TERMINALE



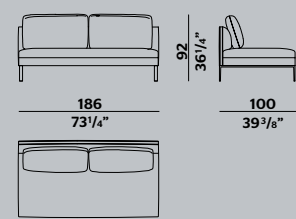
END ELEMENT
TERMINALE



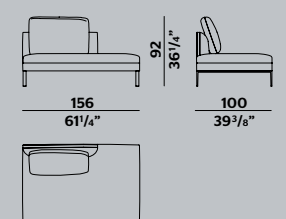
CENTRAL ELEMENT
CENTRALE



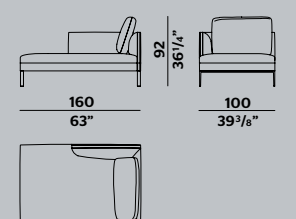
CENTRAL ELEMENT
CENTRALE



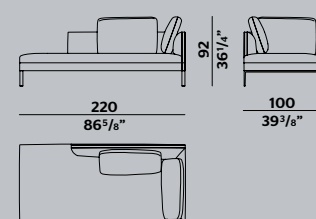
ISLAND ELEMENT
ISOLA



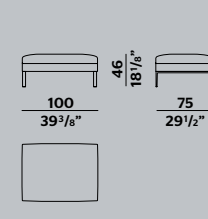
CHAISE LONGUE



CHAISE LONGUE

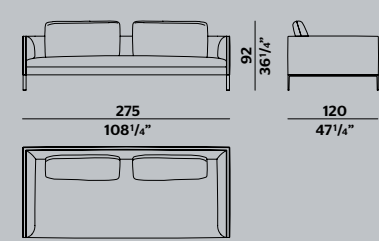


POUF

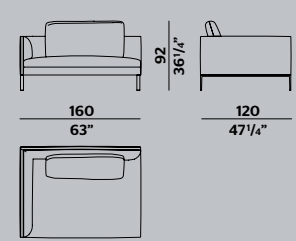


DEPTH 120
PROFONDITÀ 120

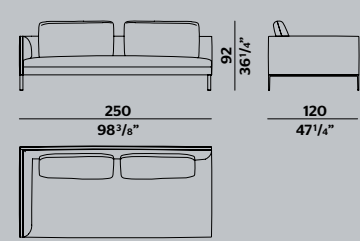
SOFA
DIVANO



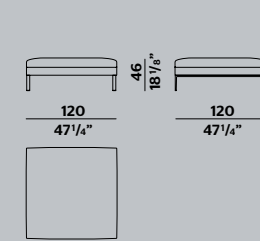
END ELEMENT
TERMINALE



END ELEMENT
TERMINALE



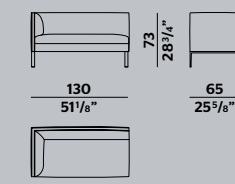
POUF



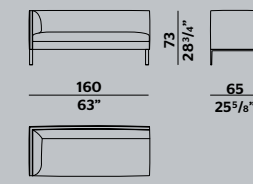
PAUL VINCENT VAN DUYSSEN

DEPTH 64
PROFONDITÀ 64

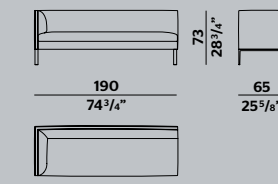
END ELEMENT
TERMINALE



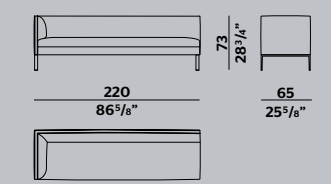
END ELEMENT
TERMINALE



END ELEMENT
TERMINALE

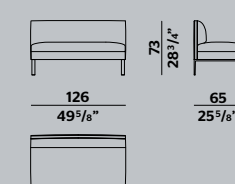


END ELEMENT
TERMINALE

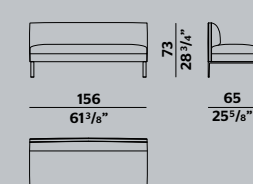


DEPTH 64
PROFONDITÀ 64

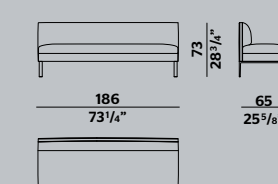
CENTRAL ELEMENT
CENTRALE



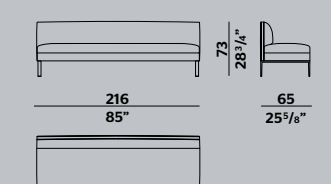
CENTRAL ELEMENT
CENTRALE



CENTRAL ELEMENT
CENTRALE



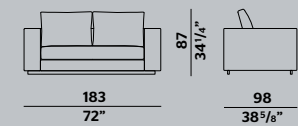
CENTRAL ELEMENT
CENTRALE



REVERSI '14 STUDIO HANNES WETTSTEIN

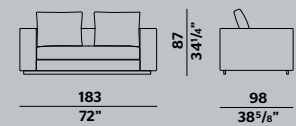
SOFA

DIVANO



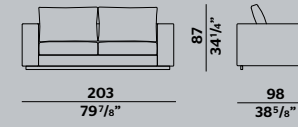
SOFA

DIVANO



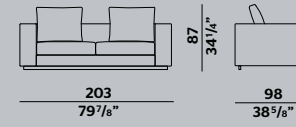
SOFA

DIVANO



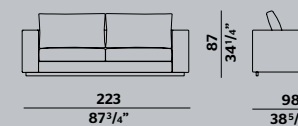
SOFA

DIVANO



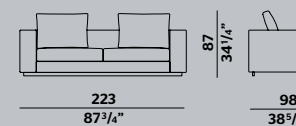
SOFA

DIVANO



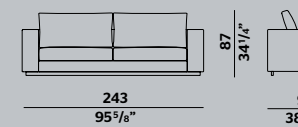
SOFA

DIVANO



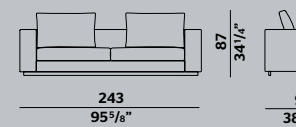
SOFA

DIVANO



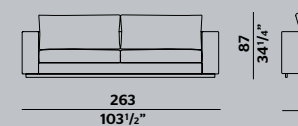
SOFA

DIVANO



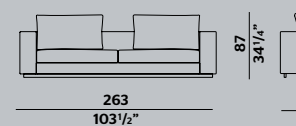
SOFA

DIVANO



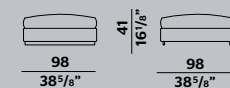
SOFA

DIVANO



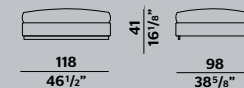
POUF

POUF



POUF

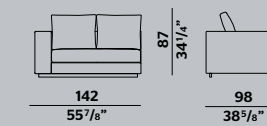
POUF



REVERSI '14 STUDIO HANNES WETTSTEIN

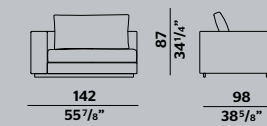
END ELEMENT

TERMINALE

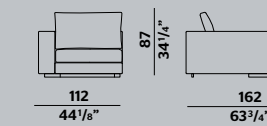


END ELEMENT

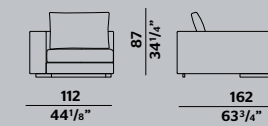
TERMINALE



CHAISE LONGUE

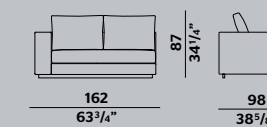


CHAISE LONGUE



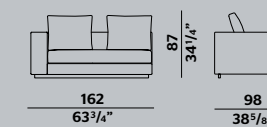
END ELEMENT

TERMINALE

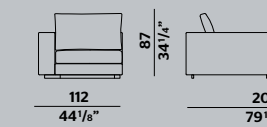


END ELEMENT

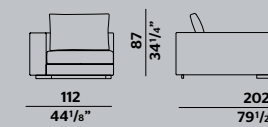
TERMINALE



CHAISE LONGUE

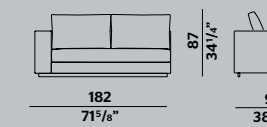


CHAISE LONGUE



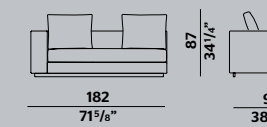
END ELEMENT

TERMINALE



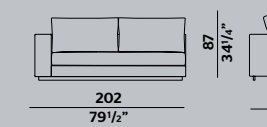
END ELEMENT

TERMINALE



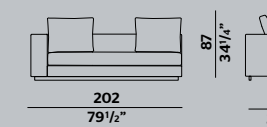
END ELEMENT

TERMINALE



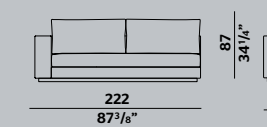
END ELEMENT

TERMINALE



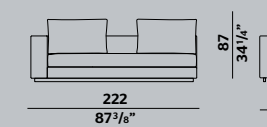
END ELEMENT

TERMINALE



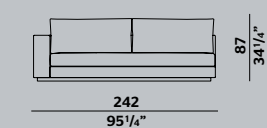
END ELEMENT

TERMINALE



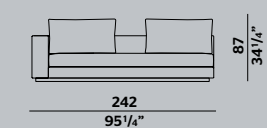
END ELEMENT

TERMINALE

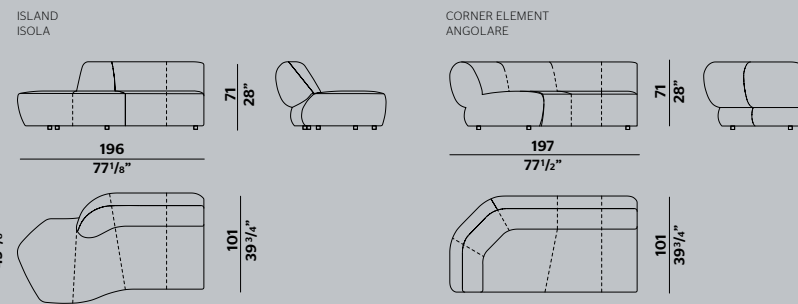
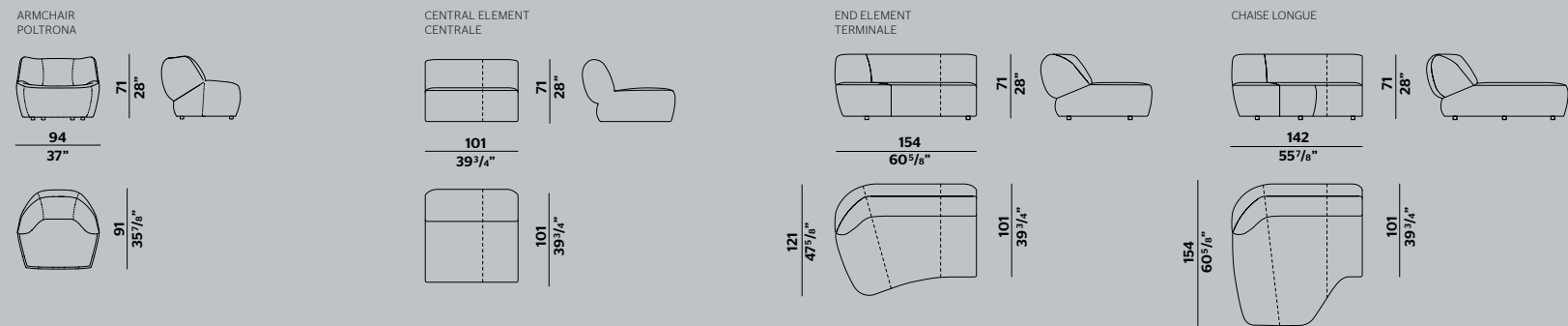


END ELEMENT

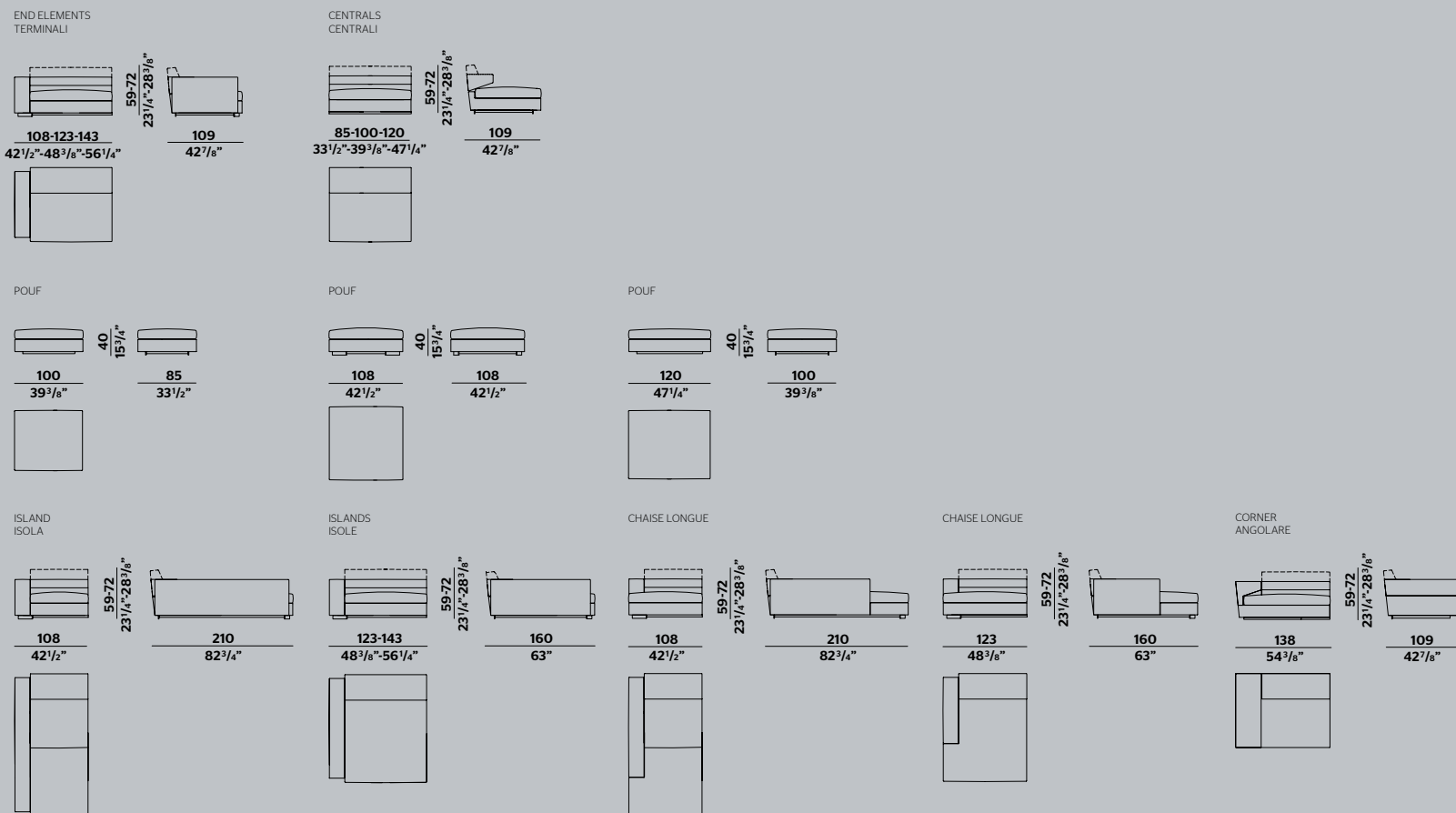
TERMINALE



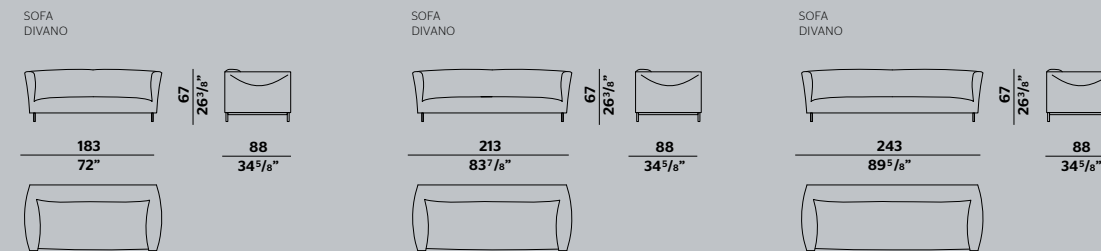
SURF YABU PUSHELBERG



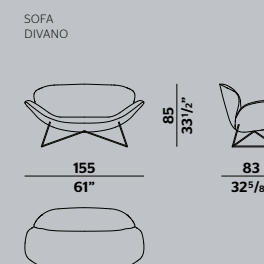
TURNER HANNES WETTSTEIN



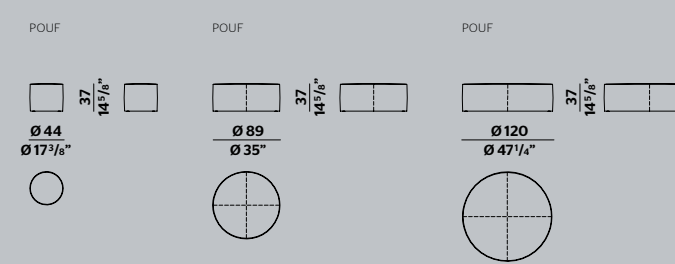
BREEZE MATTEO NUNZIATI



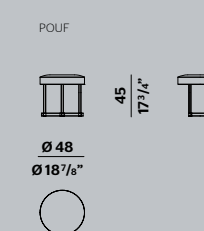
D.157.6 DUE FOGLIE GIO PONTI



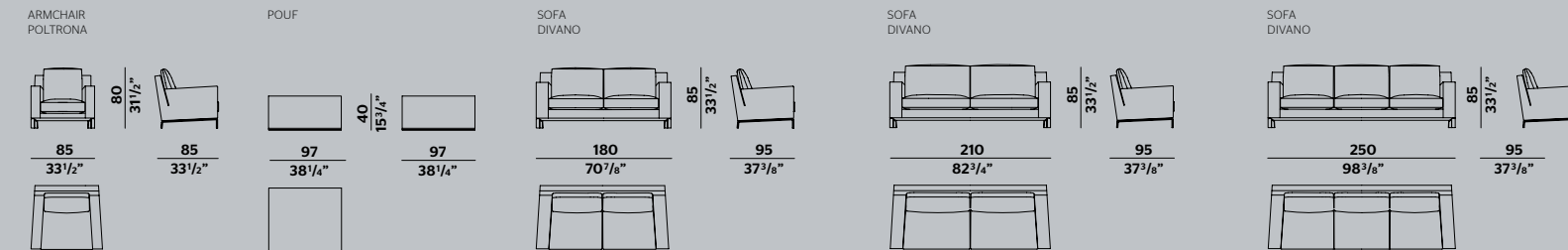
DOMINO NICOLA GALLIZIA



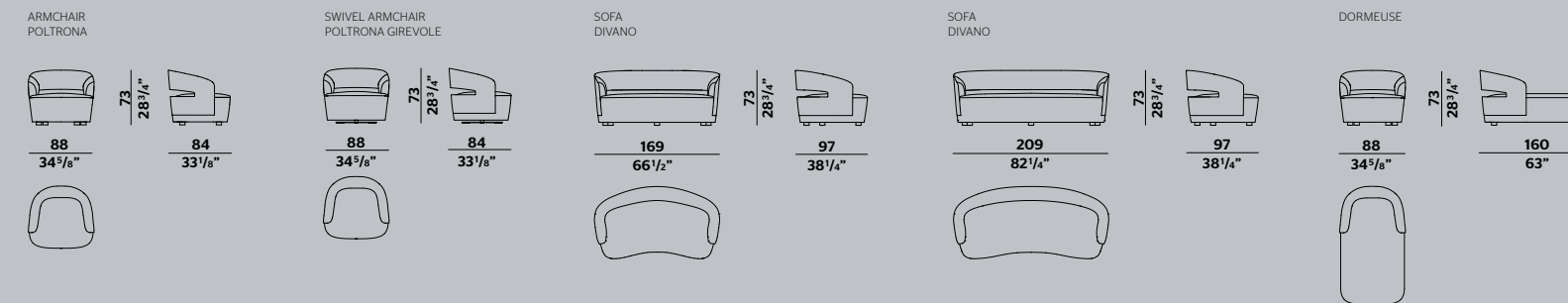
REGIS VINCENT VAN DUYSEN



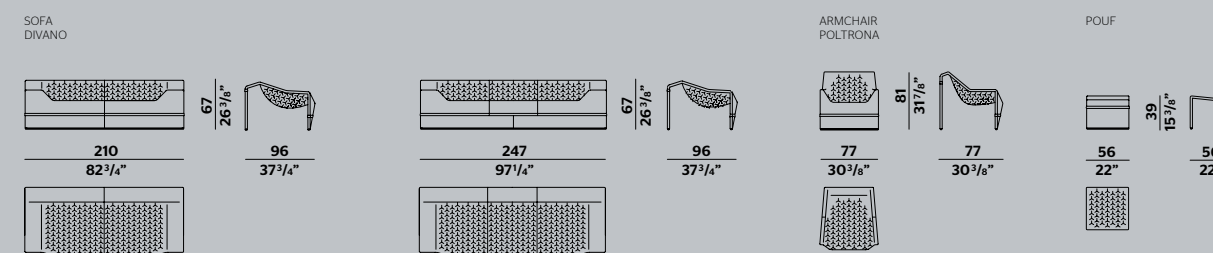
LIDO HANNES WETTSTEIN



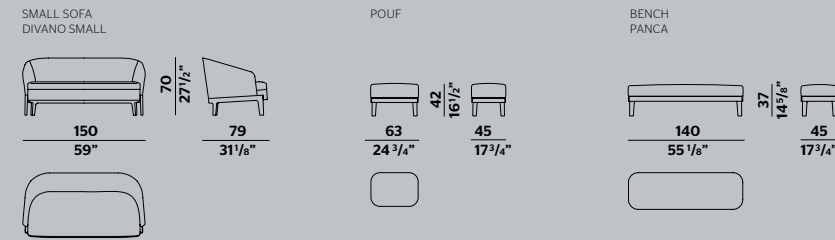
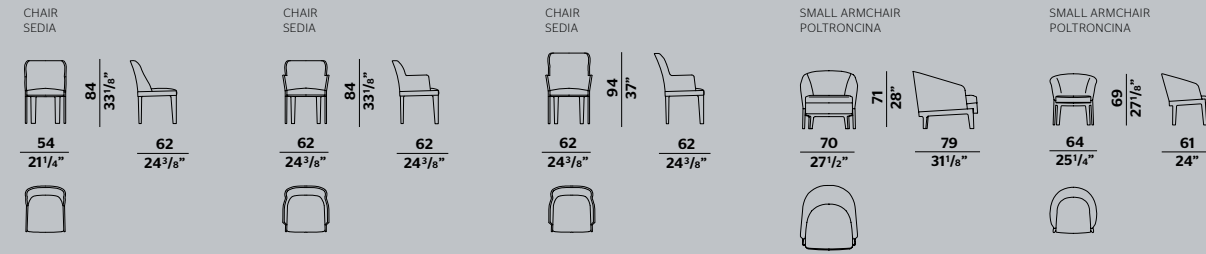
LUCIO VINCENT VAN DUYSEN



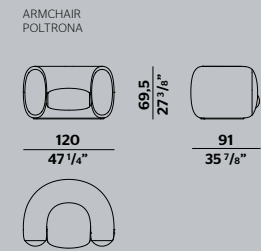
SKIN JEAN NOUVEL



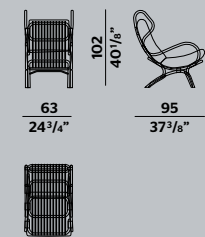
CHELSEA RODOLFO DORDONI



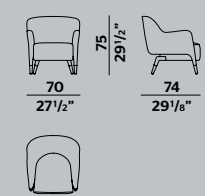
CINNAMON NAOTO FUKASAWA



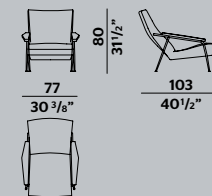
CONTINUUM D.163.7 GIO PONTI



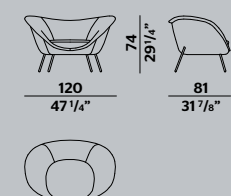
D.151.4 GIO PONTI



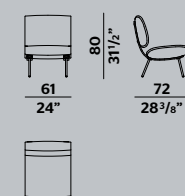
D.153.1 GIO PONTI



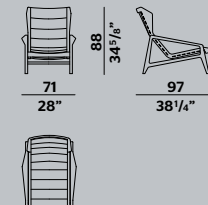
D.154.2 GIO PONTI



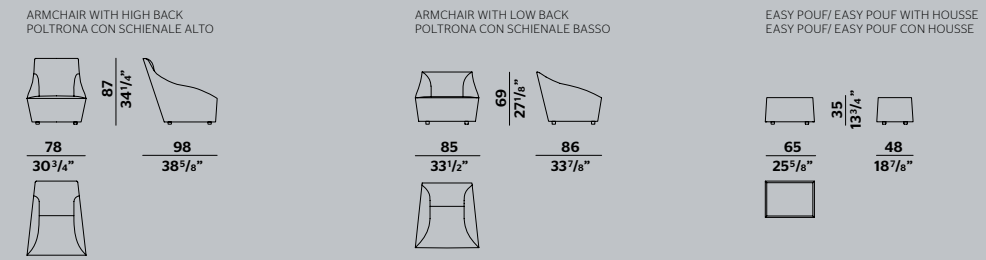
ROUND D.154.5 GIO PONTI



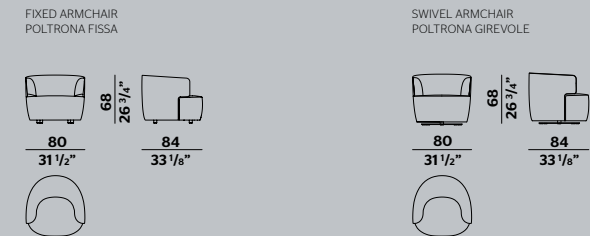
D.156.3 GIO PONTI



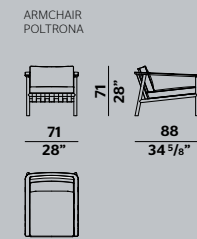
DODA - DODA LOW FERRUCCIO LAVIANI



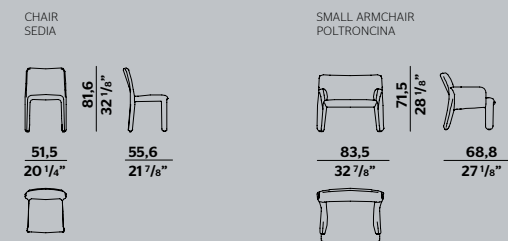
ELAIN VINCENT VAN DUYSEN



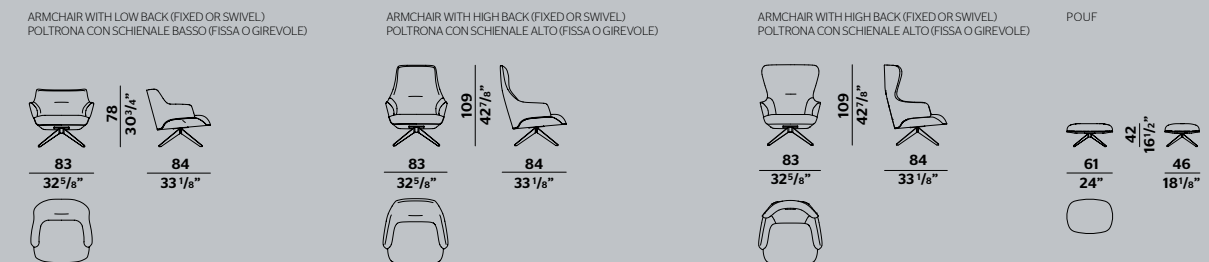
GILLIS VINCENT VAN DUYSEN



GLOVE-UP PATRICIA URQUIOLA

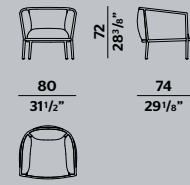


KENSINGTON RODOLFO DORDONI



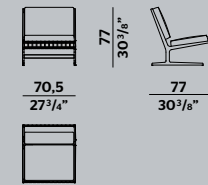
MARGOU VINCENT VAN DUYSEN

ARMCHAIR
POLTRONA

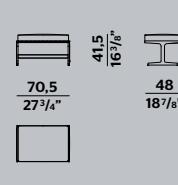


PAULA VINCENT VAN DUYSEN

ARMCHAIR
POLTRONA

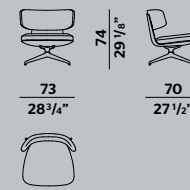


POUF

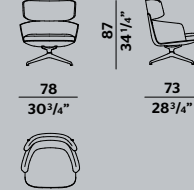


PICCADILLY RODOLFO DORDONI

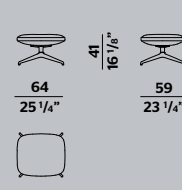
ARMCHAIR WITH LOW BACK (SWIVEL BASE)
POLTRONA CON SCHIENALE BASSO (BASAMENTO GIREVOLE)



ARMCHAIR WITH HIGH BACK (SWIVEL BASE)
POLTRONA CON SCHIENALE ALTO (BASAMENTO GIREVOLE)

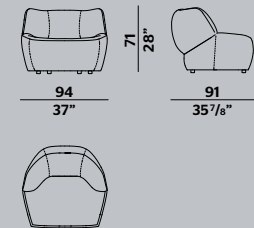


POUF (FIXED BASE)
POUF (BASAMENTO FISSO)



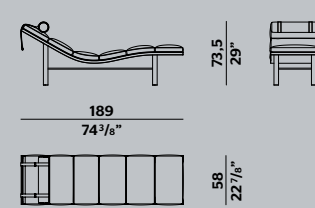
SURF YABU PUSHELBERG

ARMCHAIR
POLTRONA



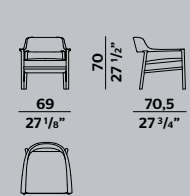
TUSCANY NAOTO FUKASAWA

CHAISE LONGUE

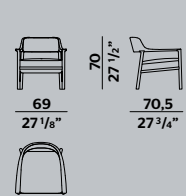


WALTER VINCENT VAN DUYSEN

ARMCHAIR
POLTRONA

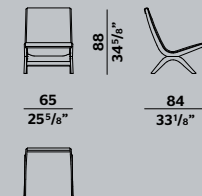


ARMCHAIR WITH BACKREST CUSHION
POLTRONA CON CUSCINO SCHIENALE



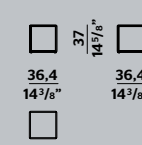
YOELL VINCENT VAN DUYSEN

ARMCHAIR
POLTRONA

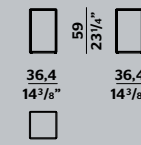


45°/TAVOLINO RON GILAD

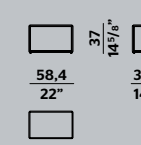
COFFEE TABLE
TAVOLINO



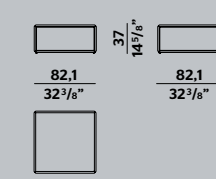
COFFEE TABLE
TAVOLINO



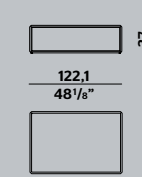
COFFEE TABLE
TAVOLINO



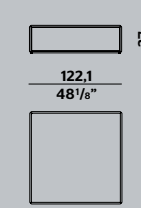
COFFEE TABLE
TAVOLINO



COFFEE TABLE
TAVOLINO

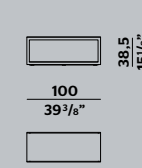


COFFEE TABLE
TAVOLINO

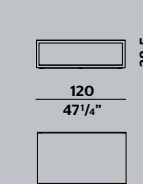


ALISEE MATTEO NUNZIATI

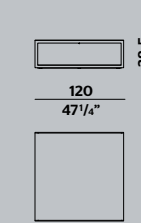
COFFEE TABLE
TAVOLINO



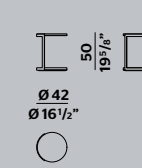
COFFEE TABLE
TAVOLINO



COFFEE TABLE
TAVOLINO

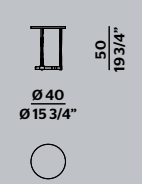


COFFEE TABLE
TAVOLINO

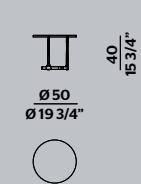


ASTER VINCENT VAN DUYSEN

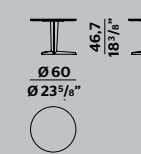
COFFEE TABLE
TAVOLINO



COFFEE TABLE
TAVOLINO



COFFEE TABLE
TAVOLINO



COFFEE TABLE
TAVOLINO

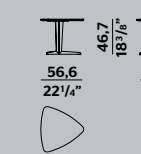
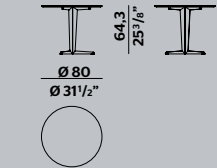
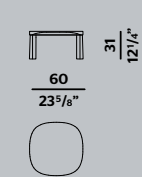


TABLE
TAVOLO

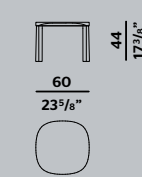


CLEO VINCENT VAN DUYSEN

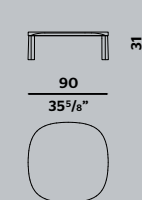
COFFEE TABLE
TAVOLINO



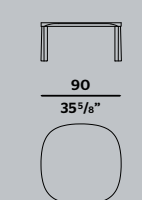
COFFEE TABLE
TAVOLINO



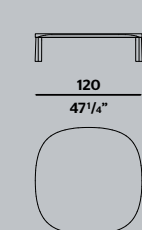
COFFEE TABLE
TAVOLINO



COFFEE TABLE
TAVOLINO

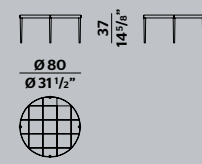
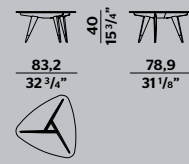


COFFEE TABLE
TAVOLINO

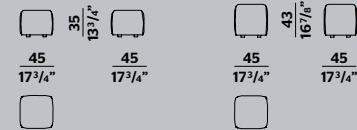
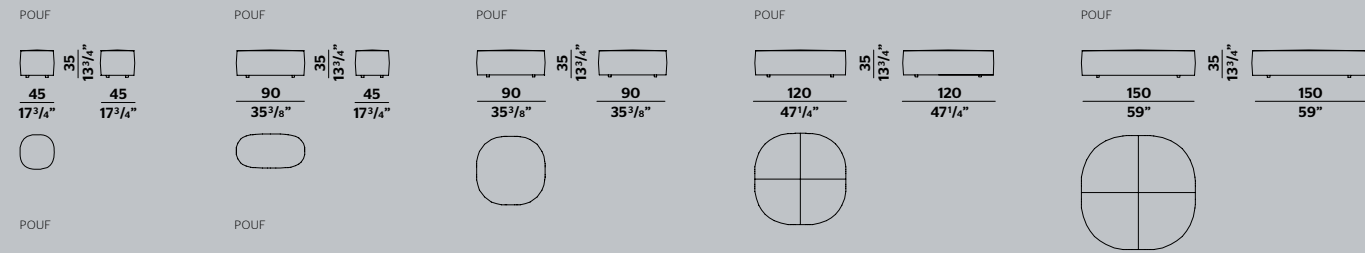
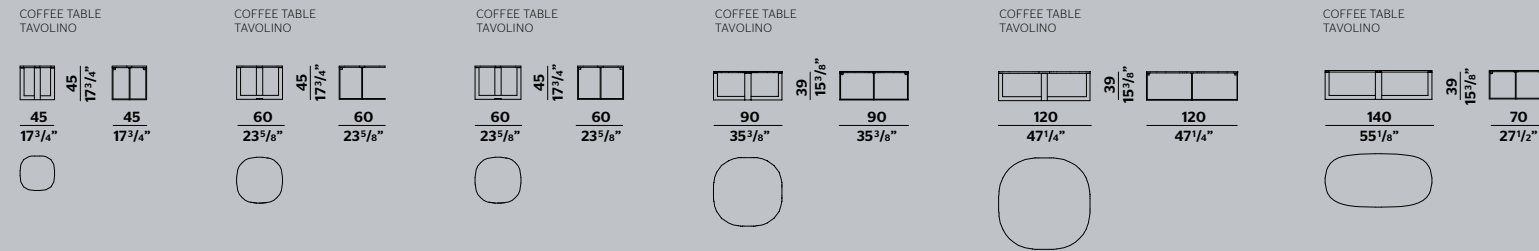


D.552.2 GIO PONTI

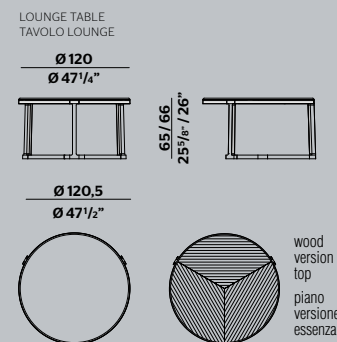
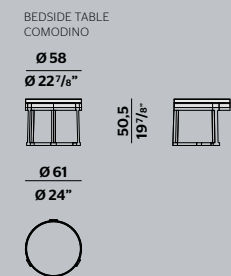
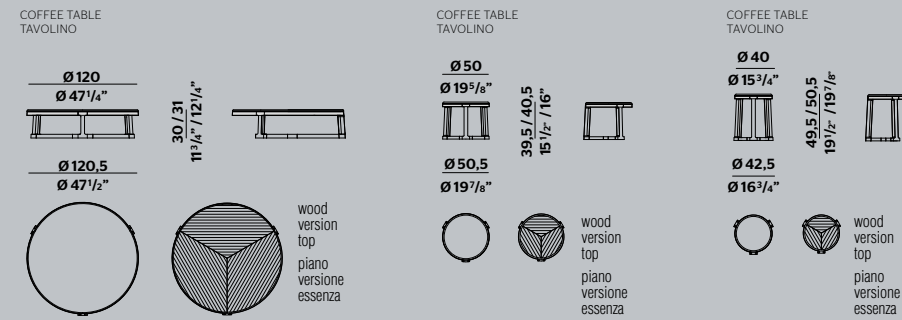
D.555.1 GIO PONTI



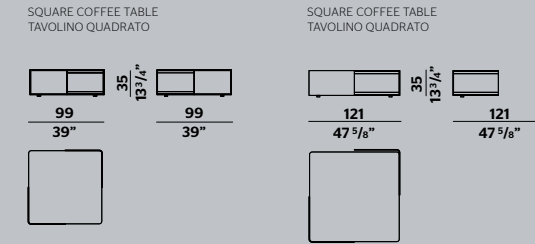
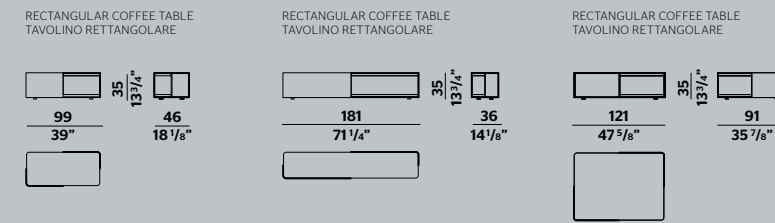
DOMINO NEXT NICOLA GALLIZIA



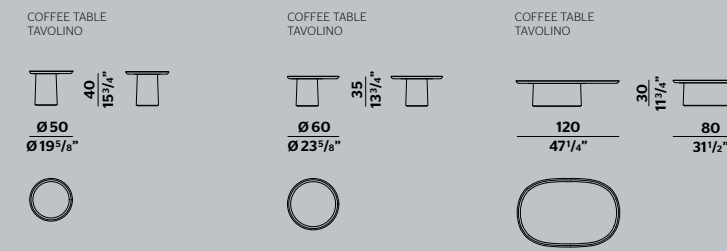
FORTE VINCENT VAN DUYSEN



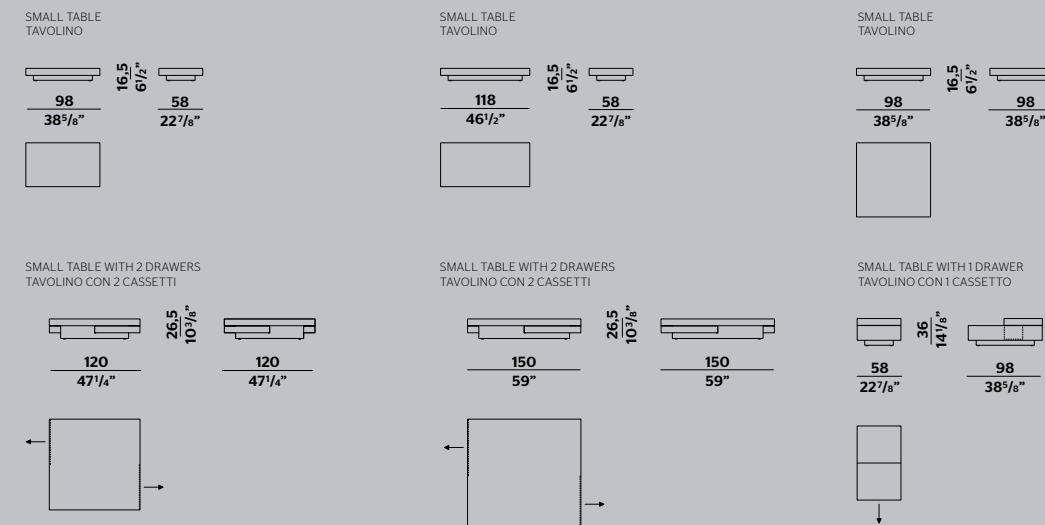
HUBERT VINCENT VAN DUYSEN



LOUISA VINCENT VAN DUYSEN

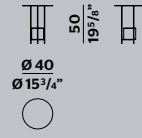


MARTEEN VINCENT VAN DUYSEN

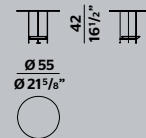


PANNA COTTA RON GILAD

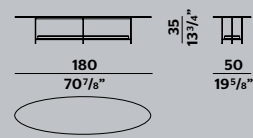
ROUND COFFEE TABLE
TAVOLINO ROTONDO



ROUND COFFEE TABLE
TAVOLINO ROTONDO



OVAL COFFEE TABLE
TAVOLINO OVALE



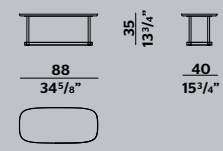
PICCA VINCENT VAN DUYSEN

COFFEE TABLE
TAVOLINO

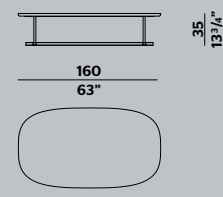


REGENT VINCENT VAN DUYSEN

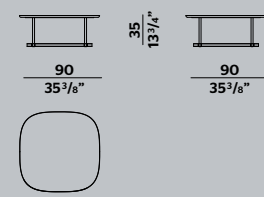
RECTANGULAR COFFEE TABLE
TAVOLINO RETTANGOLARE



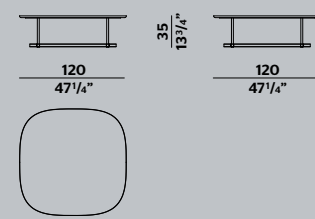
RECTANGULAR COFFEE TABLE
TAVOLINO RETTANGOLARE



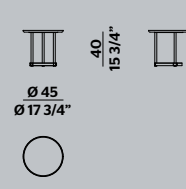
SQUARE COFFEE TABLE
TAVOLINO QUADRATO



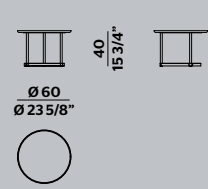
SQUARE COFFEE TABLE
TAVOLINO QUADRATO



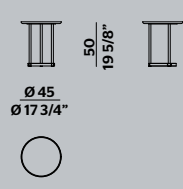
ROUND COFFEE TABLE
TAVOLINO ROTONDO



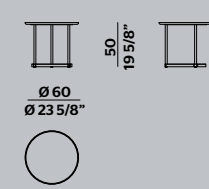
ROUND COFFEE TABLE
TAVOLINO ROTONDO



ROUND COFFEE TABLE
TAVOLINO ROTONDO

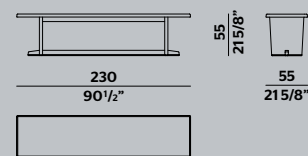


ROUND COFFEE TABLE
TAVOLINO ROTONDO



REMI VINCENT VAN DUYSEN

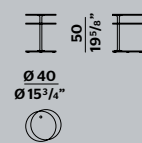
CONSOLE
CONSOLLE



TESO FOSTER + PARTNERS

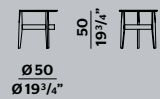


VICINO TABLE FOSTER + PARTNERS



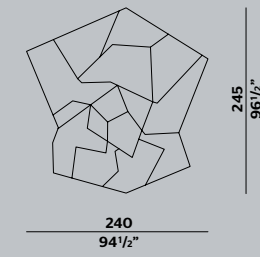
WHEN RODOLFO DORDONI

COFFEE TABLE WITH DRAWER
TAVOLINO CON CASSETTO



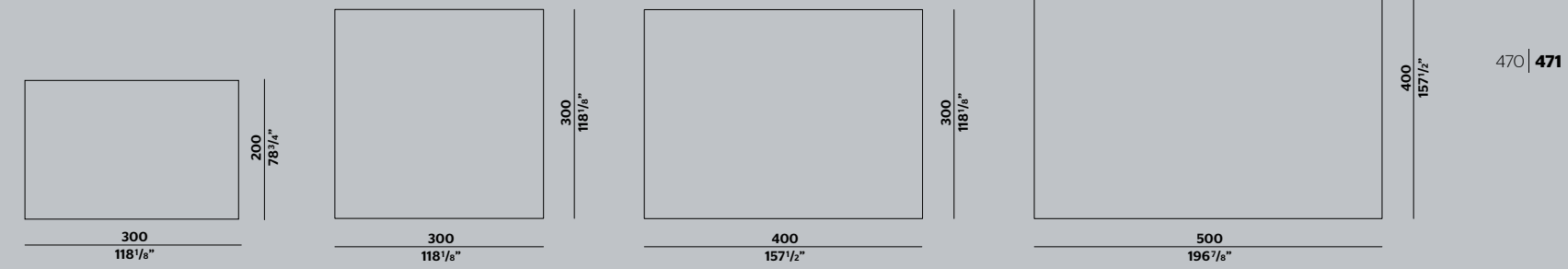
D.754.1 GIO PONTI

CARPET
TAPPETO



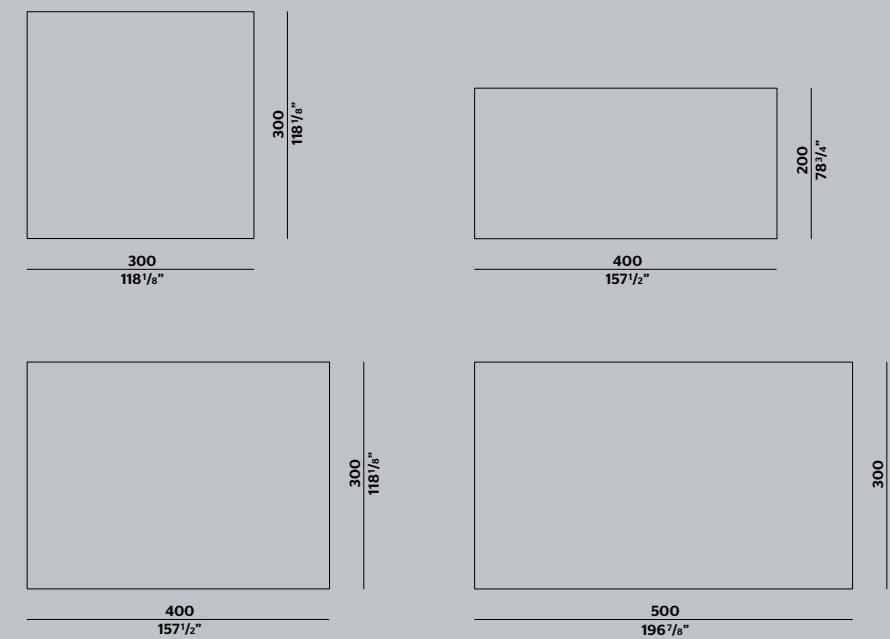
ATALANTE by Ruckstuhl NICOLA GALLIZIA

CARPETS
TAPPETI



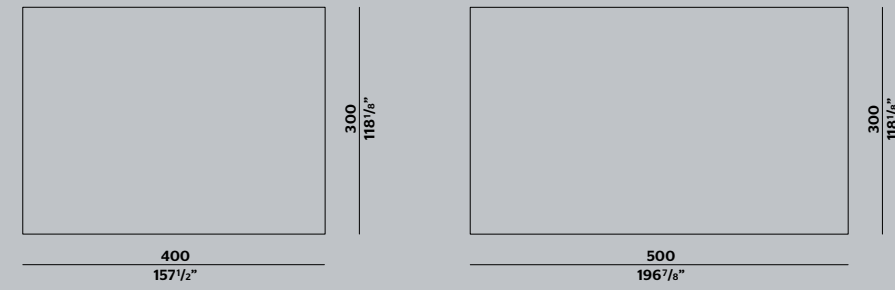
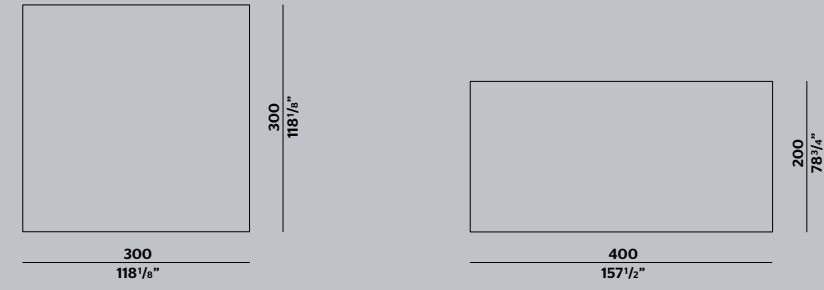
DEDALO by Pierre Frey MARTA FERRI

CARPETS
TAPPETI



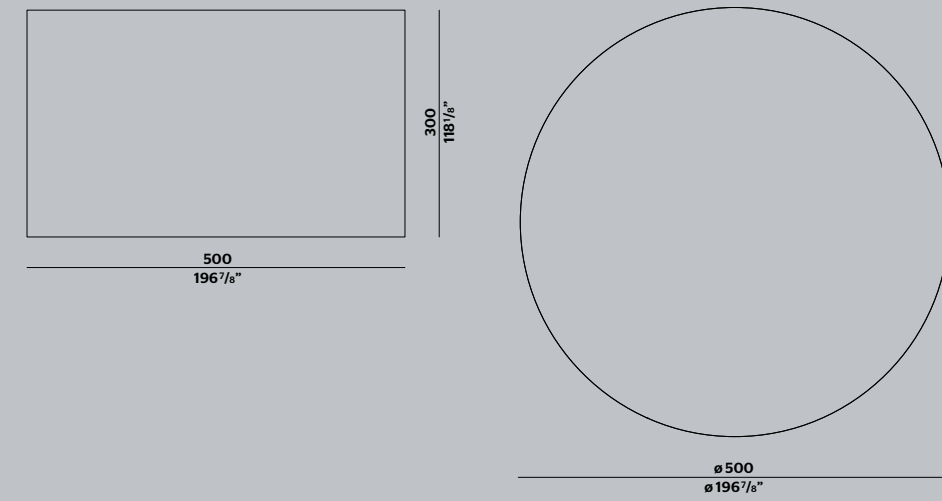
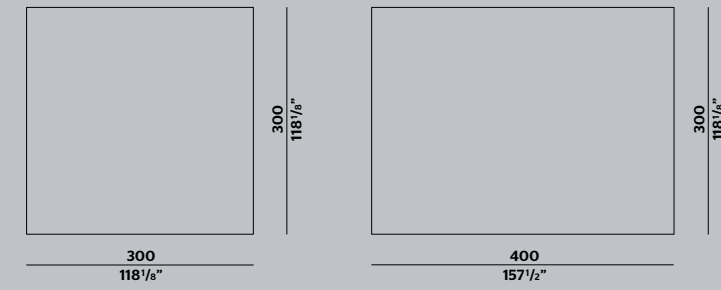
DUNA NICOLA GALLIZIA

CARPETS
TAPPETI



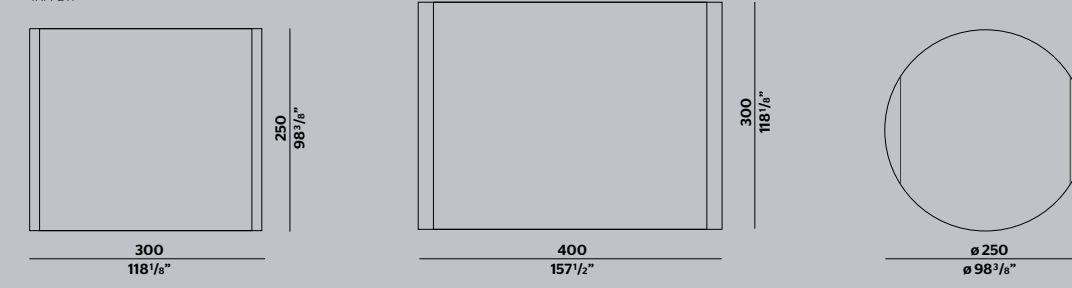
EDGE NICOLA GALLIZIA

CARPETS
TAPPETI



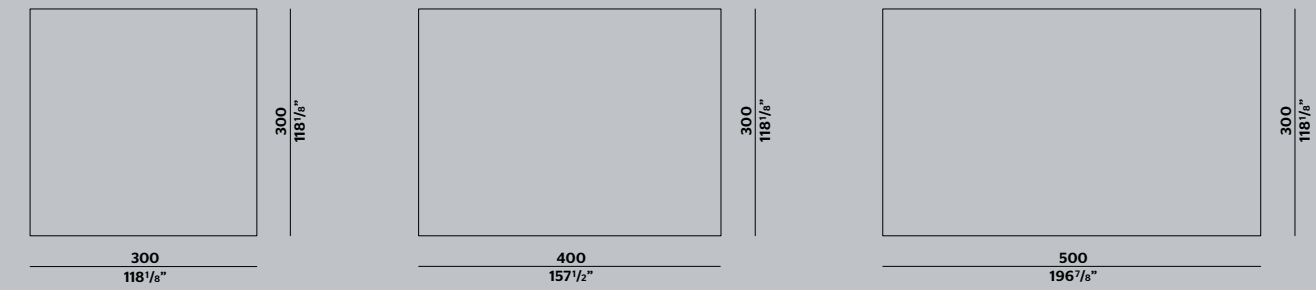
HEM by G.T.Design PATRICIA URQUIOLA

CARPETS
TAPPETI



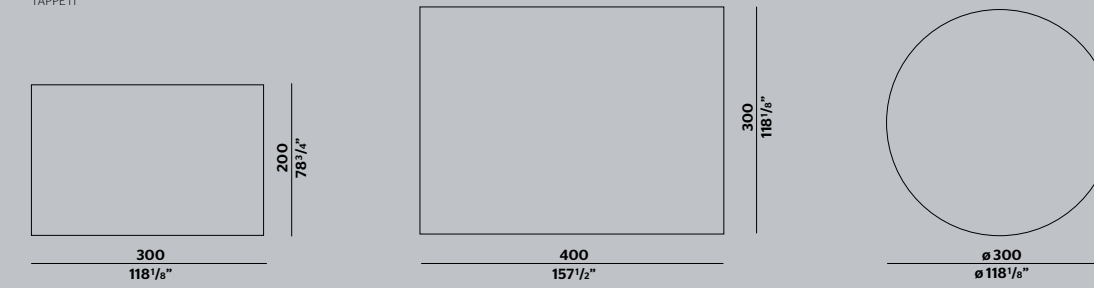
PALETTE NICOLA GALLIZIA

CARPETS
TAPPETI



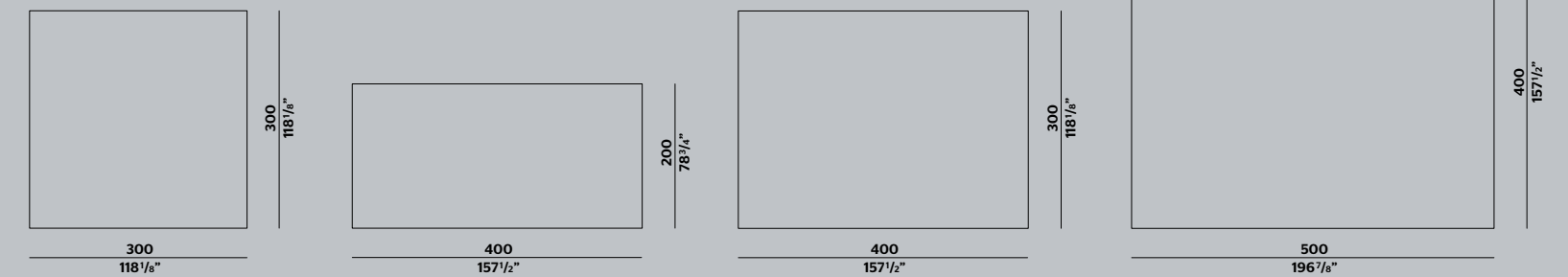
RANDOM by Altai PATRICIA URQUIOLA

CARPETS
TAPPETI



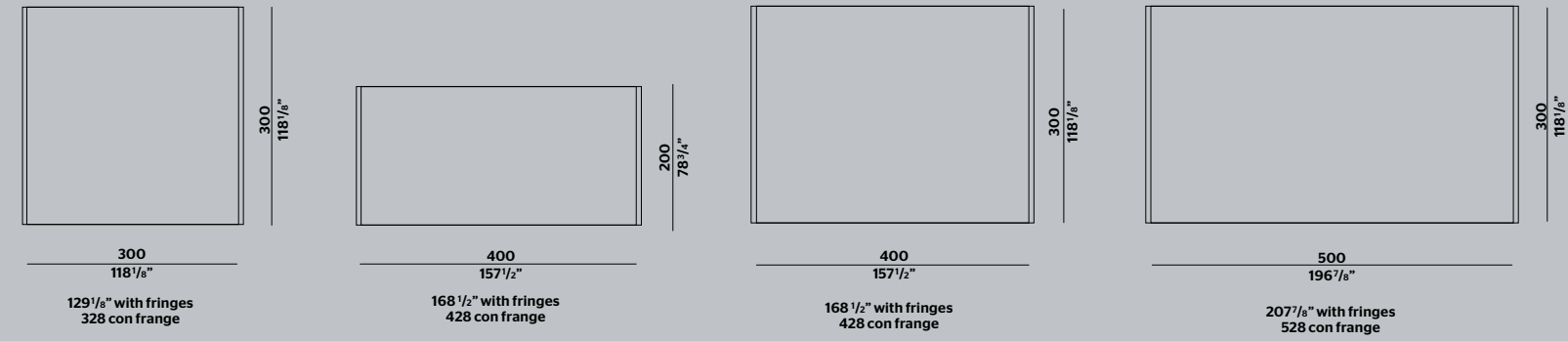
STRIPE VINCENT VAN DUYSSEN

CARPETS
TAPPETI



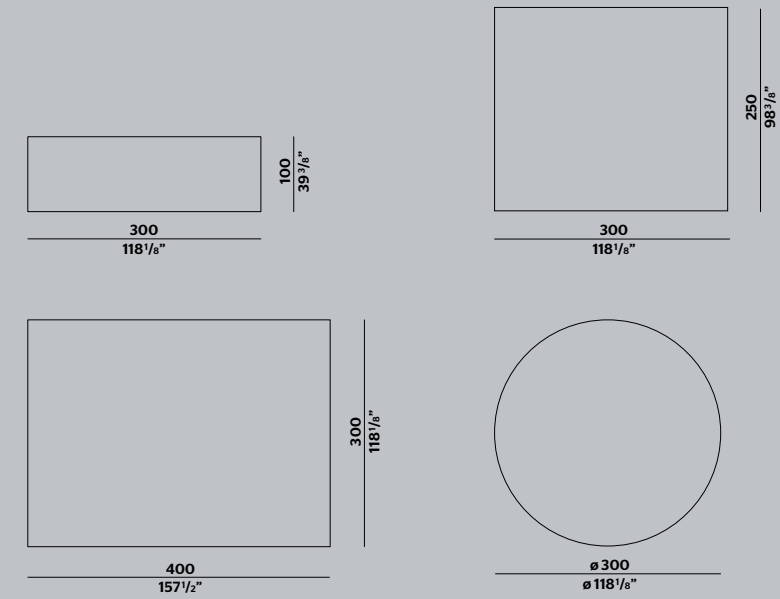
TELARO by Amini MARTA FERRI

CARPETS
TAPPETI



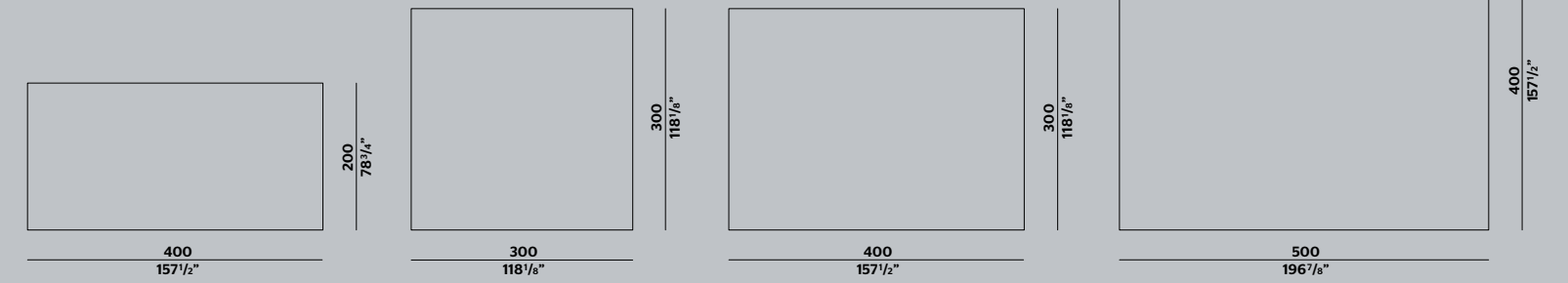
AURA NICOLA GALLIZIA

CARPETS
TAPPETI



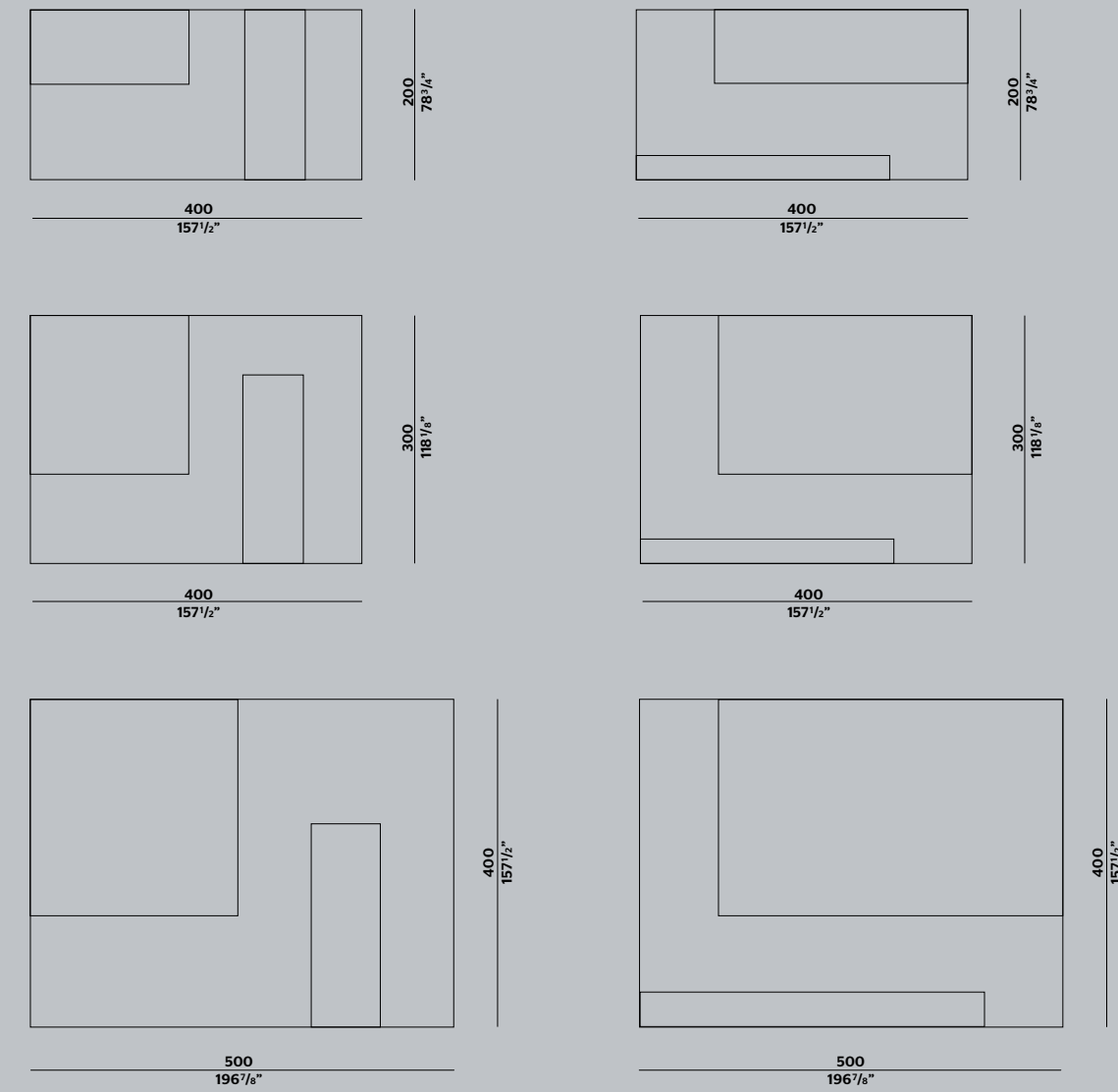
VIBRAZIONI MARTA FERRI

CARPETS
TAPPETI



EONE NICOLA GALLIZIA

CARPETS
TAPPETI



SONORO NICOLA GALLIZIA

CARPETS
TAPPETI

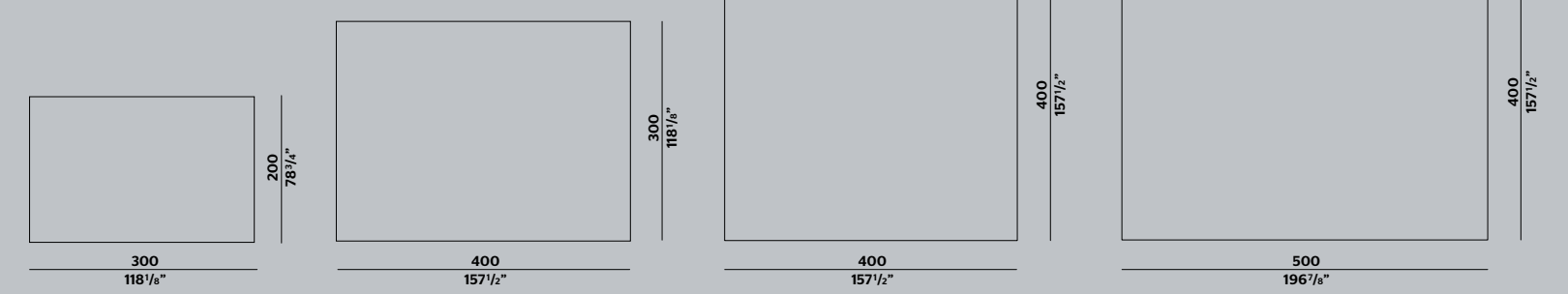


PHOTO 2022/24 THANKS TO

ALFREDO RAPETTI MOGOL
JOEL DENOT/ MODESTIPERDRIOLLE GALLERY
KALPA ART LIVING GALLERIES
MARCO SOLZI PAINTINGS
YASMIN BRANDOLINI D'ADDA

PLH
MOTTURA
MARAZZI

1+1 GALLERY
ALBA GALLIZIA
ARTEK
ARTEMIDE
ASTEP
BRUNELLO CUCINELLI
CTO LIGHTING
DANESE MILANO
EDITIONS MILANO
ENRICO DONADELLO
ESTILUZ
FEDERICA BUBANI
GALLERIA AFRICA CURIO
GALLERIA GIUSTINI / STAGETTI, ROMA
GALLERIA MICHELA CATTAI
GIOPATO&COOMBES
KLASSIK STUDIO
KRISTINA DAM
LUCEPLAN
LUMINA
MICHELE REGINALDI
NEMO LIGHTING
NICOLA FASANO
NILUFAR GALLERY
OLUCE
ONOFRIO ACONTE
RINA MENARDI
RIVIERE
SALVATORE FERRAGAMO
SANTA&COLE
SEASE
UMBERTO UGHI
VENICEM

AD

VINCENT VAN DUYSSEN

STYLING

ALESSANDRO PASINELLI STUDIO
ANNALISA MAURI STUDIO

PHOTO

MAX ZAMBELLI
ANDREA ANSALONE



MADE
IN
ITALY



moltenigroup.com
moltenimuseum.com
#MolteniGroup
#MolteniMuseum



PREMI COMPASSO D'ORO ADI
COMPASSO D'ORO ADI XVII EDIZIONE,
1994 PREMIO ALLA CARRIERA
2024 CAREER AWARD FOR PRODUCTS D.154.2
DESIGN BY GIO PONTI
MENZIONI D'ONORE
COMPASSO D'ORO ADI
COMPASSO D'ORO ADI XIV, EDIZIONE
1987, LES BEAUX JOURS (LUCA MEDA)
COMPASSO D'ORO ADI XXII, EDIZIONE
2011, SEQUENCE (PATRICIA URQUIOLA)
COMPASSO D'ORO ADI, EDIZIONE XXIII, 2014,
QALLAM, (F. MOLTENI; C. COLLI; P. HEFTI)
2020 ADI COMPASSO D'ORO

PREMI ADI INNOVAZIONE
PREMIO NAZIONALE INNOVAZIONE
ADI, 2012, QALLAM
PREMIO DEI PREMI,
PRESIDENZA REPUBBLICA ITALIANA,
EDIZIONE 2012 QALLAM

ONLINE STORE for US market
Molteni&C selected pieces
available also at shop.molteni.it



@MolteniandC



@MolteniandC



Molteni&C



@MolteniandC



MolteniandC



Molteni&C



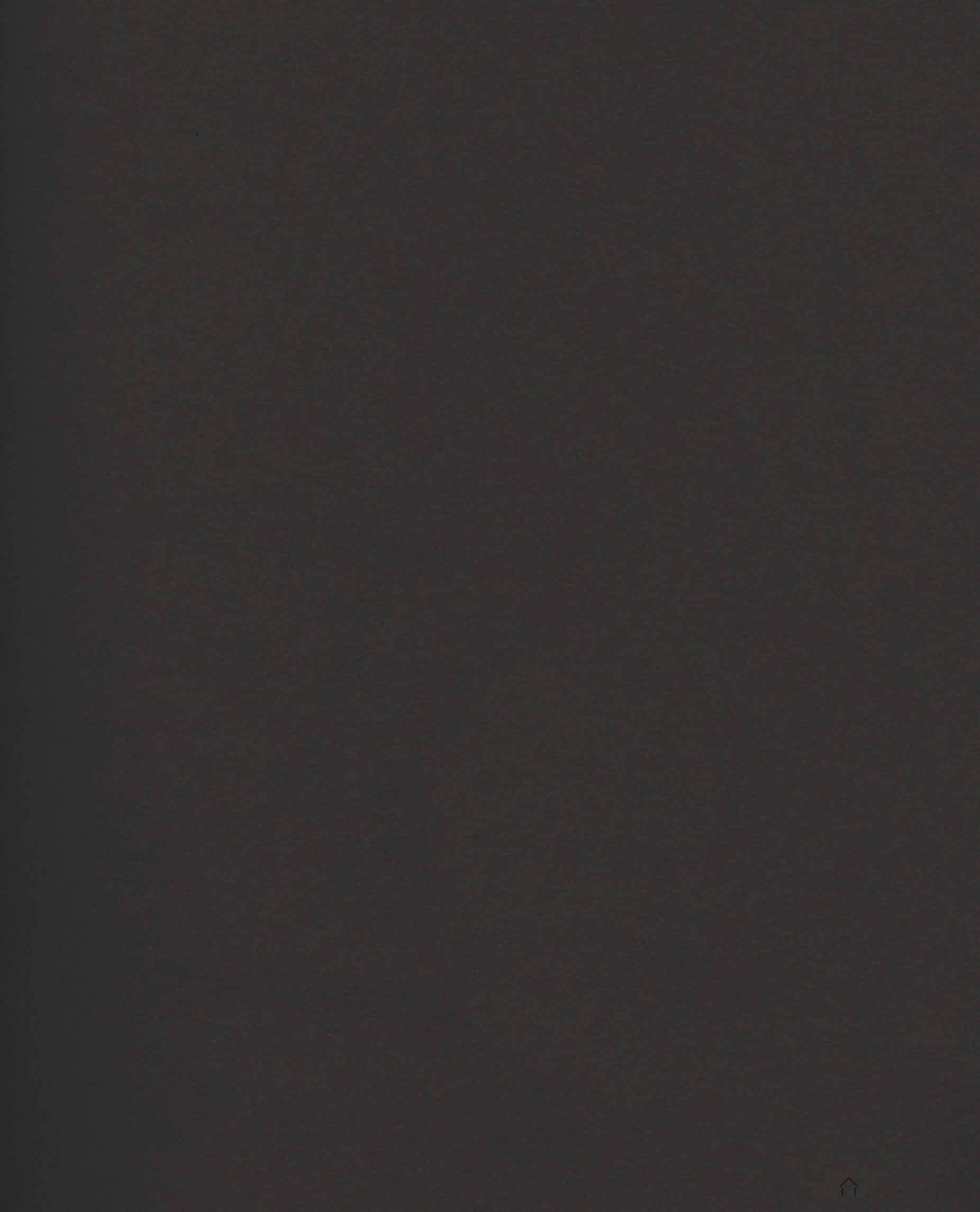
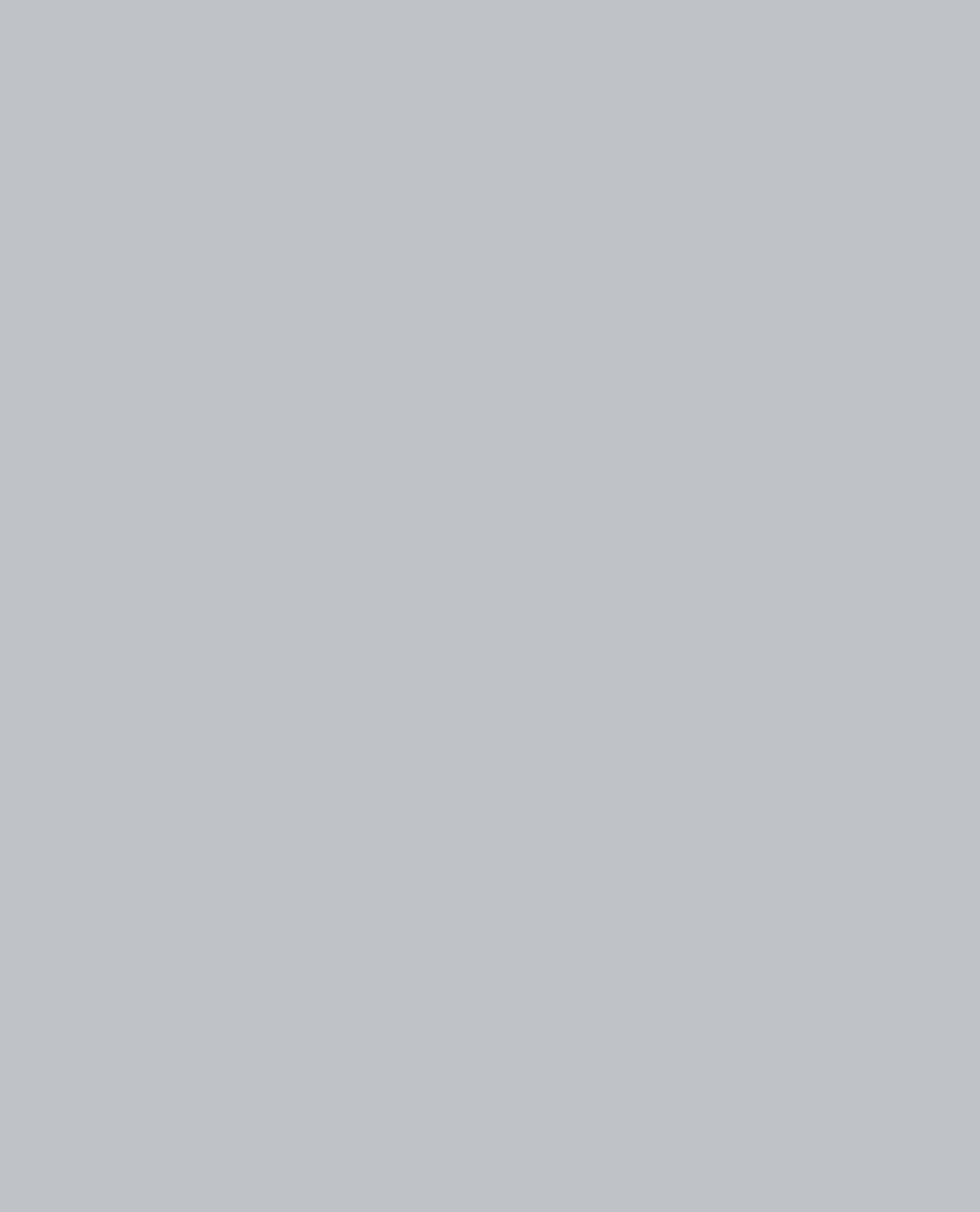
MolteniC



MolteniandC

■▼■ **MOLTENIGROUP.COM**





Sofas

